SCHEDA BIBLIOGRAFICA

Giornate di Studi Musicali Abruzzesi

Atti del convegno «40 anni di ricerca musicale in Abruzzo. Fonti musicali e storiografia», Teramo, 5-7 maggio 2022

a cura di Luigi Di Tullio, Domenico Di Virgilio e Valter Matticoli

Editore	Casa Editrice Carabba srl, Lanciano (Chieti)
Collana	Convegni e celebrazioni
Anno	2026
Pagine	682
ISBN	978-88-6344-888-7
Prezzo	€ 30,00
Lingua	Italiano
Contributi	42 fra saggi, panel e interventi, di 49 studiosi
Apparati	Note biografiche sugli autori (p. 629); indice dei nomi a cura di Gianfranco Miscia (p. 645); supervisione dei contributi sulla danza di Maria Cristina Esposito
Contributo	Direzione generale Biblioteche e istituti culturali, Ministero della Cultura

Il volume

Raccoglie gli atti dell'edizione teramana delle Giornate di Studi Musicali Abruzzesi, svoltasi dal 5 al 7 maggio 2022 fra la Sala Tesi del Polo Didattico «Gabriele d'Annunzio» dell'Università degli Studi di Teramo e l'Auditorium Santa Maria a Bitetto del Conservatorio Statale di Musica «Gaetano Braga» di Teramo. Con 42 contributi e 49 studiosi provenienti da università, conservatori, licei musicali, archivi, biblioteche e centri di ricerca, costituisce uno dei più ampi bilanci finora disponibili di quarant'anni di ricerca musicale e musicologica in Abruzzo.

L'impianto è dichiaratamente multidisciplinare — musicologia storica, etnomusicologia, iconografia musicale, organologia, coralità e studi di danza — e copre un arco che va dal repertorio sacro e profano quattro-settecentesco fino alla storiografia della danza moderna. Numerosi saggi rendono conto di fonti inedite o poco frequentate: raccolte manoscritte, fondi diocesani e seminariali, materiali bandistici, documentazione di campo, archivi privati e istituzionali. Chiudono il volume due contributi sui licei musicali e una tavola rotonda a dodici voci sullo stato e sulle prospettive della ricerca musicale in regione.

Fra le acquisizioni

I graffiti con notazione musicale incisi sugli affreschi absidali della chiesa di San Silvestro de L'Aquila, riferibili al periodo fra XV e XVI secolo; una «Messa alla Pal(l)estina» di Fedele Fenaroli finora non censita, individuata nel fondo musicale del Seminario Vescovile di Gaeta; la revisione, su base documentaria, della biografia di Michele Mascitti a partire da due manoscritti conservati a Cambridge e a Santa Cruz di Coimbra; i frammenti di codici liturgici riusati come legature nei fondi antichi teramani; il Cantorino del convento francescano di Santa Maria in Colleromano a Penne; la revisione organologica, condotta anche con indagini radiografiche, della zampogna zoppa del Museo etnografico del Gran Sasso.

Gli autori

Jacopo Bassetta · Paola Besutti · Eric Boaro · Anouscka Brodacz · Paolo Calvano · Davide Ceriani · Maria Antonietta Cignitti · Matteo D'Agostino · Diana de Francesco · Marco Della Sciucca · Vincenzo D'Ilario · Pasquale Di Giannantonio · Luigi Di Tullio · Domenico Di Virgilio · Cristina Di Zio · Maria Cristina Esposito · Barbara Filippi · Angelo Fusacchia · Giuseppe Michele Gala · Silvia Garzarella · Letizia Gomato · Anna Maria Ioannoni Fiore · Carmine Leonzi · Nico Mangifesta · Valter Matticoli · Gianfranco Miscia · Carla Ortolani · Giorgio Pagannone · Silvio Paolini Merlo · Valentina Panzanaro · Alessandro Parente · Mauro Patricelli · Francesca Piccone · Antonio Piccirilli · Alessia Rancitelli · Francesco Sabatini · Massimo Salcito · Francesca Saraullo · Gennaro Saviello · Anita Sisino · Gianfranco Spitilli · Cristina Squartecchia · Gennaro Tallini · Maica Tassone · Nika Tomasevic · Angela Troilo · Giulia Tucci · Marco Vallese · Domenico Zizzi.

Promozione e curatela

Il volume è promosso dalla rete di ricerca Abruzzo Beni Musicali, attiva dal 2013, che ha portato il proprio convegno in tutte e quattro le province abruzzesi. Comitato scientifico: Marco Della Sciucca, Luigi Di Tullio, Domenico Di Virgilio, Maria Cristina Esposito, Barbara Filippi, Valter Matticoli, Gianfranco Miscia, Silvio Paolini Merlo, Massimo Salcito.

Il convegno si è svolto con il patrocinio di Accademia Italia, Società Italiana di Musicologia, AIRDanza, Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Teramo, Società della Musica e del Teatro «Primo Riccitelli» di Teramo, Conservatorio Statale di Musica «Alfredo Casella» de L'Aquila e Casa Editrice Rocco Carabba.

Il volume è dedicato alla memoria di Emiliano Giancristofaro (Lanciano 1938-2022), storico direttore della «Rivista Abruzzese»; un ricordo è riservato a William Zola e Antonio Piovano, scomparsi nel settembre 2025.

Contatti

Casa Editrice Carabba srl — Variante Frentana, contrada Gaeta 37, 66034 Lanciano (Chieti) — telefono e fax 0872 717250 — info@editricecarabba.it — www.editricecarabba.it

Per la curatela e per le copie in visione: Abruzzo Beni Musicali — abruzzobenimusicali@gmail.com