

Fedele Fenaroli e la “Scuola Napoletana”

Davide Falsino,
in dialogo con
Cesare Corsi

Martedì
12 maggio 2026
ore 16.00
Auditorium
“Mario Cesa”



**CONSERVATORIO
di MUSICA
DOMENICO
CIMAROSA**
Avellino

Presidente, Giudiana Franciosa
Direttore, Maria Gabriella Della Sala
www.conservatoriocimarosa.org



Programma

F. Fenaroli:

Sonata per cembalo o organo: Do minore

(MS 2079 R. Conservatorio di Musica Napoli)

Sonata per cembalo o organo: Sib maggiore

(MS 2077 R. Conservatorio di Musica Napoli)

Trascrizioni a quattro mani di Davide Falsino

Pianoforte: Antonella De Vinco, Davide Falsino

D. Falsino:

Sonata parafrasi per violoncello e pianoforte

su Pastorale in Sol maggiore di F. Fenaroli

(MS 2075 R. Conservatorio di Musica Napoli)

Violoncello: Andrea Marotta

Pianoforte: Davide Falsino

F. Fenaroli:

dalla Missa Brevis in Re maggiore 1774

Gloria in excelsis Deo

Qui tollis

Cum Sancto Spiritu, Amen

Trascrizione per pianoforte di Davide Falsino

Ensemble vocale del "Cimarosa"

Direttore: Rosario Totaro

L'iniziativa culturale, frutto di una sintesi di ricerche e studi compiuti nella biblioteca del **Conservatorio S. Pietro a Majella** di Napoli, si colloca nell'ambito della riscoperta e della valorizzazione dell'opera del grande Maestro di scuola napoletana. I manoscritti finora esaminati sono soltanto alcuni fra le tante scelte possibili e la selezione è da imputare esclusivamente alla mia parziale opinione.

La produzione musicale di Fenaroli, seppur poco conosciuta, comprende un numero molto ampio di titoli, soprattutto sacri, accanto alle opere didattiche. Tuttora manca un catalogo di opere del compositore abruzzese, e molti preziosi manoscritti sono censiti in biblioteche e fondi Archivi italiani ed europei.

Uno dei primi documenti biografici che citano F. Fenaroli è **Memorie dei compositori di musica del Regno di Napoli** di Carlantonio de Rosa (1762–1847), apparso nel 1840 a Napoli. All'interno del corpus biografico sul compositore, il contributo di Francesco Florimo (1800-1888) è certamente il più ampio. Inizialmente pubblicata in due volumi con il titolo **Cenno storico sulla scuola musicale di Napoli** (Napoli, 1869-1871), l'imponente riedizione ampliata in quattro volumi, **La scuola musicale di Napoli e i suoi conservatori** (Napoli, 1880-1882), dedica ben sei pagine al compositore e pedagogo abruzzese. Florimo traccia il ritratto di uno studente zelante e di larghe vedute, di un insegnante inventivo e del fondatore di una scuola di contrappunto innovativa, nota per la sua chiarezza, semplicità e coerenza. Altri contributi storiografici non aggiungono nulla di significativo.

Nella percezione comune, l'opera di Fenaroli è circoscritta alla didattica. Il commento del musicologo belga François-Joseph Fétis sull'opera musicale è un'eccezione: **"Fenaroli scrisse alcuni brani per la chiesa; le sue composizioni si distinguono più per la purezza dello stile che per l'invenzione"**. Florimo riecheggia il commento di Fétis: **"Il Fenaroli scrisse molta musica per chiesa, che in quanto a composizione è arida, senza niuno slancio, e sprovvista affatto d'idee originali. Pure, se non brilla per genio o per invenzione, sempre si fa notare per la purezza dello stile, per la regolare condotta dei pezzi e per l'esatta espressione della parola"**.

Malgrado l'elevato numero di manoscritti sopravvissuti, il lavoro di revisione delle opere di Fenaroli è tutto da definire. I giudizi sopra citati, gli unici che abbiamo, sono scritti senza intenti sistematici e troppo riduttivi. Meriterebbe integrarvi un accurato studio dell'opera pervenutaci ed estrapolarvi le idee estetiche soggiacenti, anche in funzione delle condizioni di produzione e di apprezzamento, alle nozioni di piacevole, di stile, di funzione del musicista e dei rapporti fra musica e morale; ovvero la questione ermeneutica legata al Regno di Napoli di quegli anni.

Realizzazione del progetto:

Docenti:
Antonella De Vinco
Davide Falsino
Rosario Totaro

Allievi:
Italia Esposito
Valerio Ilardo
Andrea Marotta

Esterni:
Cesare Corsi*
Marina Esposito
Roberto Gaudino

* Docente e bibliotecario del Conservatorio di Musica
"S. Pietro a Majella" Napoli



CONSERVATORIO
di MUSICA
DOMENICO
CIMAROSA
Avellino

Presidente, *Giuliana Franciosa*
Direttore, *Maria Gabriella Della Sala*
www.conservatoriocimarosa.org

