

GIANFRANCO MISCIA - *CURRICULUM VITAE*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titoli di studio

2002. Diploma di Bibliotecario conseguito presso la Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari dell'Università degli Studi di Roma «Sapienza» in data 19/11/2002 con voti 110/110. Equipollente al diploma di Specializzazione in Beni Archivistici e Librari (Decreto Ministeriale 31 gennaio 2006 Pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 15 giugno 2006 n. 137 - supplemento ordinario n. 147).
1991. Laurea in Discipline delle arti, della Musica e dello Spettacolo conseguita in data 18/03/1991 presso l'Università degli Studi di Bologna con voti 110/110 (Equiparazione con la laurea specialistica 51/S Musicologia e beni musicali e con la laurea magistrale LM-45 Musicologia e beni culturali. Provvedimento del 17/10/2014, prot. 64649 del Consiglio di Corso di Studio del Dipartimento delle Arti Visive Performative Mediali, Università degli Studi di Bologna).

Conoscenze linguistiche

1994. Conseguitamento del PET (Preliminary English Test), rilasciato da University of Cambridge, Local Examination Syndicate, Termoli, giugno 1994

Titoli professionali

2020. Iscritto Nell'elenco nazionale dei Professionisti dei Beni Culturali del MIBACT. Bibliotecario, Fascia 1.
- 1998-2019. Iscritto all'Associazione Italiana Biblioteche. Socio Ordinario. Delibera E/2014/0308. Verifica quinquennale e conferma qualifica (2019).
- 2008 - Corso di Perfezionamento: *Manager della Biblioteca Digitale Italiana e del Network Turistico Culturale*. Corso di 150 ore (20 aula e 130 E-learning), gennaio – ottobre 2008. Ministero per i beni e le Attività Culturali. Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche – Roma.
- 2007- Iscritto all'Elenco Regionale Abruzzo degli operatori archivistici, ex art.7 L.R. 36/99.
2001. Idoneo al concorso pubblico ad un posto di categoria D, area tecnica, tecnica scientifica ed elaborazione dati, con competenze relative all'organizzazione e gestione degli apparati archivistici e documenti musicali, presso il Dipartimento di Storia e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali con sede a Ravenna indetto nel 2001 dall'Università degli Studi di Bologna.
1997. Iscritto in qualità di socio ordinario all'Associazione Nazionale Archivistica Italiana.
- 1995 - 2015. Giornalista - pubblicista. Iscrizione presso l'Albo dei giornalisti dell'Aquila in data 31 agosto 1995.

RICONOSCIMENTI

2017. Socio d'Onore del Centro di Documentazione e Ricerche Musicali "F. Masciangelo" di Lanciano

INCARICHI E NOMINE

A.B.M (Abruzzo Beni Musicali)

Membro del comitato scientifico del gruppo di ricerca per la valorizzazione del patrimonio musicale abruzzese.

ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI

- 2020 - 2023 Componente del Comitato Esecutivo Regionale dell'AIB Abruzzo.
- 2011 - 2017. Componente del Comitato Esecutivo Regionale dell'AIB Abruzzo.
- 2004 - 2011. Presidente dell'Associazione Nazionale Archivistica Italiana. Sezione Abruzzo.

MIBACT

- 2004 - 2010. Nominato Ispettore Archivistico Onorario per l'Abruzzo con Decreto del Ministero per i Beni Culturali – Direzione Generale per gli Archivi del 29 marzo 2004 (rinnovato 14 febbraio 2008).

EDITORIA

- 2005 - in corso. Direttore della collana editoriale *Memorie Musicali* stampata dall'editore Carabba di Lanciano.
- 2000 - in corso. Direttore della collana editoriale *Archivio Musicale Abruzzese* stampata dall'editore Bongiovanni di

Bologna.

ISTITUZIONI CULTURALI E FORMAZIONE

1998 -2017. Direttore del Centro di Documentazione e Ricerche Musicali «Francesco Masciangelo» di Lanciano.

2003. Cultore della materia della cattedra di Etnomusicologia, Corso di Laurea in Scienze del Turismo Culturale dell'Università degli Studi di Teramo.

1998 - 2000. Direttore artistico dell'Istituzione Civica di Musica «Fedele Fenaroli» di Lanciano.

ESPERIENZE LAVORATIVE

Istituto Nazionale Tostiano, Ortona. 1993 - in corso.

Responsabile dell'Archivio «F. P. Tosti» e della Biblioteca Musicale Abruzzese.

Per l'ente ha ordinato e inventariato i seguenti Fondi principali in collaborazione con la Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo :

Fondo Francesco Paolo. Tosti dell'Archivio F. P. Tosti - Museo Musicale D'Abruzzo riconosciuto di notevole interesse storico dalla Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo, redigendone l'Inventario (Ortona, dicembre 1996). Secondo segmento del fondo (Ortona, 2005)

Fondo Giuseppe De Luca dell'Archivio F. P. Tosti- Museo Musicale D'Abruzzo, riconosciuto di notevole interesse storico dalla Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo, redigendone l'Inventario (Ortona, giugno 1999).

Fondo Guido Albanese dell'Archivio F. P. Tosti- Museo Musicale D'Abruzzo, riconosciuto di notevole interesse storico dalla Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo, redigendone l'Inventario (Ortona, giugno 2000).

Tutti i fondi storici dell'ente si stanno trasferendo sul software Archimista per la progressiva pubblicazione on line sul sito ufficiale dell'ente: www.istitutonazionaletostiano.it

Comune di Ortona. 2021-luglio 2022

Funzionario della Biblioteca Comunale di Ortona (interinale)

Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Chieti. 2011 - 2013.

Bibliotecario della Biblioteca d'Arte della Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Chieti.

Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno (ISMEZ), Roma. 2010 - 2011

Coordinamento scientifico del lavoro di riordinamento del fondo Nino Carloni dell'Archivio della Società aquilana dei Concerti "Bonaventura Barattelli" dell'aquila.

Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo, Pescara. 2005-2007.

Incaricato di riordinare il fondo Antonio Izzi, dichiarato di «notevole interesse storico» parte del progetto regionale « Recupero, salvaguardia e valorizzazione del patrimonio documentario dell'Architettura».

Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo, Pescara. 2002-2003.

Incaricato di riordinare il fondo Giovanni Martinelli, dichiarato di «notevole interesse storico».

PROGETTI CULTURALI

2003. Comune di Lanciano

Coordinatore generale per l'esecuzione dell'oratorio sacro di Francesco Masciangelo *La Sunamitide*, eseguito i giorni 5 e 7 settembre nelle cattedrali di Lanciano ed Ortona. Alla produzione hanno preso parte l'Orchestra Giovanile Abruzzese, il Coro dell'Associazione Musicale «A. Zaccaria da Teramo», i solisti Leonardo Galeazzi, Marco Pauluzzo, Maura Maurizio, Silvano Malandra, Mariangela Stella. Direttore Donato Renzetti, assistente alla direzione Andrea Di Mele.

1999-2000. Istituzione Sinfonica Abruzzese, L'Aquila

Redazione dei programmi di sala per la Stagione concertistica 1999 e 2000.

1998- 2000. Istituzione Civica di Musica « Fedele Fenaroli» di Lanciano

Direttore artistico dal 1998 al 2000.

1998. Comune di Fara Filiorum Petri-Provincia di Chieti-Regione Abruzzo (1998)
Progetto *Maestro Musica*, 29-31 maggio 1998.

GIORNALISMO

1995- 1996. Associazione amici della musica «Fedele Fenaroli», Lanciano (1995 – 1996)
Collaborazione in qualità di Addetto alle Relazioni esterne e Addetto Stampa.

1992. Rai-sede di Pescara

Realizzazione per la sede regionale Rai di Pescara di un programma in dodici puntate dal titolo: *Abruzzo in radio: storia dei suoni*

INSEGNAMENTO

1991-1992; 1998-1999. Storia della musica.
Scuola Civica di Musica « F. Fenaroli», Lanciano

1983-1984. Educazione musicale nelle Scuole Medie
Scuola Media Statale « Fedro», Roma
Scuola Media Statale « C. Petrocchi», Roma

FORMAZIONE PROFESSIONALE

1994-1995. Enfap Nazionale, Roma

Ha collaborato in qualità di tutor nell'ambito del progetto F.S.E. Assoform finanziato dal Ministero del Lavoro.

AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE (BENI CULTURALI)

1. Data Management - Divisione Beni Culturali. *Sebina YOU. I servizi per la ripartenza: gestione degli eventi su prenotazione; Rete Indaco: gestione dei contenuti e news.* Docente Sara Tommassoni, 21 gennaio 2021.
2. Data Management - Divisione Beni Culturali. *SebinaNEXT Iscrizione online utenti, prenotazione consultazione in sede e ritiro/ riconsegna prestiti* Docente Laura Silvia Suppa, 1 dicembre 2020.
3. Data Management - Divisione Beni Culturali. *Open Data e Linked Open Data in Sebina Next.* Docente Francesca Romiti, 22 settembre 2020.
4. Data Management - Divisione Beni Culturali. *Gestione SebinaYOU per lo staff redazionale.* Docente Sara Tommassoni, 15 settembre 2020.
5. Data Management - Divisione Beni Culturali. *Modalità di ricerca SebinaYOU per gli operatori bibliotecari (Modulo base).* Docente Sara Tommassoni, 10 settembre 2020.
6. Data Management - Divisione Beni Culturali. *Modalità di ricerca SebinaYOU per gli operatori bibliotecari (Modulo avanzato).* Docente Sara Tommassoni, 11 settembre 2020.
7. Università degli Studi di Bologna. Dipartimento di Beni Culturali. *Summer School Linked Data per i Beni Culturali*, 7-9 settembre 2020.
8. Data Management - Divisione Beni Culturali. *Sebina CAMP*, Urbino, 26 febbraio 2019.
9. Data Management - Divisione Beni Culturali. *Sebina Next Back Office*, Chieti/Pescara, Università degli Studi, 27-28-29 giugno 2017 (Moduli: Introduzione a Sebina Next, Anagrafica utenti, Circolazione documenti, Gestione del catalogo, Gestione authority file, Gestione dell'esemplare, Gestione dei periodici, Gestione delle acquisizioni, Funzione per gli amministratori, Configurazioni).
10. Associazione Biblioteche Oggi, Roma. *La figura di e-tutor nei corsi a distanza sulla piattaforma aibformazione.it*, Roma, LUMSA Università, 30 maggio 2016 (8 ore in presenza); 30 maggio – 30 giugno (5 ore + 12 ore lavoro gruppo).
11. Associazione Biblioteche Oggi, Milano. *Bibliotecari al tempo di google. Profili, competenze, formazione*, Milano, Fondazione Stelline, 17-18 marzo 2016.
12. Regione Toscana, Progetto Trio, *Le logiche e le caratteristiche dei processi di riconoscimento delle competenze.* Autoformazione in FAD. 10/12/2015.

13. Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Abruzzo. Corso di formazione su 4 moduli: *Dagli app...Pennini alle App.. Un viaggio nei nuovi servizi bibliotecari: dalla progettazione alla gestione dell'informazione* (70 ore).
 - 4.1 *La valutazione dei servizi in biblioteca*, Pescara, Palazzo della Provincia, 22-23 giugno 2015.
 - 4.2 *Information literacy, il processo di ricerca documentale e la sua didattica*, Pescara, Università G. D'Annunzio, 21-22 settembre 2015.
 - 4.3 *La proprietà intellettuale audiovisiva in biblioteca*, Chieti, Università G. D'Annunzio, 8-9 ottobre 2015.
 - 4.4 *Formazione 2.0 profili professionali: problematiche attuali e prospettive future*, Università G. D'Annunzio, 16-17 novembre 2015.
14. Ministero per i beni e le Attività Culturali. Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche – Roma. *Strumenti per la pubblicazione e il riuso dei contenuti culturali a uso di istituzioni culturali e scuole*, Roma, ICCU, 19 febbraio 2015.
15. Data Management - Divisione Beni Culturali. *Sebina OpenLibrary Back Office*, Chieti, Università degli Studi, 17-18-19-20 novembre 2014 (Moduli: gestione catalogo – circolazione documenti e prestito interbibliotecario – generatore di report e statistiche).
16. Regione Abruzzo. Servizio Beni e Attività Culturali, *Approfondimenti del ruolo del mediatore culturale nel web*, Pescara, Agenzia di Promozione Culturale, 12/12/2014.
17. Regione Toscana, Progetto Trio, *Introduzione all'educazione degli adulti*. Autoformazione in FAD. 03/02/2014.
18. Regione Toscana, Progetto Trio, *Progettare la formazione*. Autoformazione in FAD. 03/10/2014.
19. Regione Toscana, Progetto Trio, *I dispositivi europei per la trasparenza delle competenze e delle qualifiche*. Autoformazione in FAD. 03/10/2014.
20. Associazione Biblioteche Oggi, Roma. *La formazione continua AIB e-learning: insegnare e apprendere usando le nuove tecnologie*, Firenze, Università degli Studi, 25 gennaio 2014 e gennaio -marzo 2014 (75 ore), giudizio finale: Ottimo.
21. Associazione Nazionale Archivistica Italiana – Sezione Abruzzo. *Tutelare gli archivi oggi. Che fare?*. Pescara, Archivio di Stato, 7 aprile, 2014.
22. Data Management - Divisione Beni Culturali. 8° *Sebina Day*, in videoconferenza da Chieti, Università degli Studi, 5 novembre 2013.
23. Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Abruzzo. *L'evoluzione del catalogo*, Ortona, Sala Convegni Istituto Nazionale Tostiano, 25 ottobre 2013.
24. Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Abruzzo. *Organizzare e promuovere i Servizi Bibliotecari per ragazzi*, Pescara, Biblioteca "F. Di Giampaolo", 7 giugno 2013.
25. Associazione Nazionale Archivistica Italiana – Sezione Abruzzo. *Seminario di formazione di base sugli archivi digitali*. Chieti, Palazzo de Mayo, 22-23 maggio 2013.
26. Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Abruzzo. *La letteratura e l'editoria per ragazzi*, Lanciano, Biblioteca Comunale "R. Liberatore", 23 giugno 2012.
27. Data Management - Divisione Beni Culturali. 7° *Sebina Day*, in videoconferenza da Chieti, Università degli Studi, 8 novembre 2012.
28. Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Abruzzo. *Il reference: percezione della propria funzione e tecniche di comportamento*, Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, 25 ottobre 2012.
29. Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Abruzzo. *La letteratura e l'editoria per ragazzi*, Lanciano, Biblioteca Comunale "R. Liberatore", 23 giugno 2012.
30. Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Abruzzo. *La biblioteca per ragazzi*, Lanciano, Biblioteca Comunale "R. Liberatore", 16 giugno 2012.
31. Data Management - Divisione Beni Culturali. *Sebina OpenLibrary Back Office*, Chieti, Università degli Studi, 15-16-17-18 maggio 2012 (Moduli: gestione anagrafe utenti e gestione prestito locale. Gestione catalogo SBN libro moderno).
32. Data Management - Divisione Beni Culturali. 6° *Sebina Day*, in videoconferenza da Chieti, Università degli Studi, 24 novembre 2011.
33. Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Abruzzo. *La digitalizzazione dei documenti: aspetti tecnici, economici, giuridici*, Pescara, Provincia di Pescara, 27 ottobre 2011.
34. Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Abruzzo. *E-Book e Biblioteca*, Pescara, Provincia di Pescara, 9 febbraio 2011 (6 ore).
35. Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Abruzzo. *Il fund raising in biblioteca*, Pescara, Provincia di Pescara, 12-13 ottobre 2010 (10 ore).
36. Ministero per i beni e le Attività Culturali. Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche

- Italiane e per le Informazioni Bibliografiche – Roma. *Museo e Web*, Roma, ICCU, 15 giugno 2010.
37. Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Abruzzo. *Contro la retorica delle emergenze. Istruzioni per l'uso di una decente conservazione dei materiali librari e documentari*, L'Aquila (Bazzano), Archivio di Stato dell'Aquila , 25 maggio 2010.
 38. Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Abruzzo. REICAT. *Le regole italiane di catalogazione*. Pescara, Provincia di Pescara, Sala Figlia di Jorio, 8-9 ottobre 2009 (10 ore).
 39. Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Abruzzo. *Classificazione Decimale Dewey corso di base e aggiornamenti della 22. ed.* Pescara, Provincia di Pescara, Sala Figlia di Jorio, 16-18 settembre 2009 (16 ore).
 40. Ministero per i beni e le Attività Culturali. OTEBAC. Minerva – Roma. *Archivi, Biblioteche e Web*. Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 26 maggio 2008.
International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML): 15° *Convegno annuale*. Seminario tenutosi a Roma l'11 aprile 2008.
 41. Associazione Nazionale Archivistica Italiana – Roma. Archiexpò II Edizione. *Sos Archivi d'impresa. Esperienze, progetti, soluzioni, visioni*. Milano, Centro Congressi «Le Stelline», 15-16 novembre 2007.
 42. Associazione Nazionale Archivistica Italiana – Roma. Archiexpò I Edizione. *Il digitale e la memoria: dal passato al futuro*. Milano, Centro Congressi «Le Stelline», 13-15 dicembre 2006.
 43. Associazione Italiana Biblioteche - Roma. *Informazioni e saperi in rete: accesso, certezza, libertà*. Giulianova (Te), Hotel Don Juan e Biblioteca Provinciale «Melchiorre Delfico», Teramo, 13 maggio 2005.
 44. Provincia di Pescara. Settore Bibliotecario Provinciale. *Biblioteche provinciali e archivi. La sezione locale e la memoria del territorio*. Pescara, «Sala dei marmi» della Provincia, 23-24 settembre 2004.
 45. Istituzione Servizio Bibliotecario Provinciale – Chieti. *«Libri ignorati», un progetto di valorizzazione delle Biblioteche ecclesiastiche, scolastiche e speciali, nel quadro del Sistema Bibliotecario Regionale*. Convegno regionale, Vasto, Palazzo D'Avalos, 27 e 28 novembre 2003.
 46. Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Abruzzo e Istituzione Sistema Bibliotecario di Chieti. *Sistemi bibliotecari: lavori in corso*. Giornata di studio, Istituto Mario Negri Sud (S. Maria Imbaro) 30 novembre 2002.
 47. Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Abruzzo e Università degli Studi dell'Aquila. *La storia delle biblioteche: temi, esperienze di ricerca, problemi storiografici*. Convegno nazionale, L'Aquila 16-17 settembre 2002.
 48. Istituto per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno – sede per l'Abruzzo di Ortona, Ortona 17-18 luglio 2002, *Database MUSICO: seminario di formazione*. Seminario tenuto da Mariagrazia Carlone nell'ambito del Progetto Europeo Iconografia Musicale (Programma Cultura 2000 dell'Unione Europea).
 49. Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Abruzzo e Università degli Studi dell'Aquila. *Le banche dati in biblioteca*. Seminario, L'Aquila 5 e 6 giugno 2002.
 50. Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Abruzzo. *La biblioteca per bambini e ragazzi*. Seminario, Ortona, 17-19 maggio 2000.
 51. Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Abruzzo. *La classificazione decimale Dewey*. Seminario, L'Aquila, 23 - 25 marzo 2000.
 52. Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Abruzzo. *La catalogazione delle risorse elettroniche*. Seminario, L'Aquila, 14 febbraio 2000.
 53. Biblioteca Provinciale «G. D'Annunzio», Pescara. Convegno nazionale *Il bibliotecario e la Biblioteca Provinciale. Accesso alla professione e dotazioni organiche*. Pescara, 23-24 settembre 1999.
 54. Università degli Studi di Bologna. *Musica e Museo. Convegno di studio*. 23-24 aprile 1999.
 55. Museo Civico di Teramo. Seminario di studio *Sistema Museo*. Teramo, 9 aprile 1999.
 56. Expert Italia, Milano. *Sesamo: gestione informatica degli archivi storici*. Giornata di formazione. 15 dicembre 1998.
 57. Biblioteca Provinciale «G. D'Annunzio», Pescara. Convegno nazionale *«Public Library: la Biblioteca Provinciale. Problemi di gestione e di formazione professionale»*. Pescara, 24-25 settembre 1998.
 58. Associazione Italiana Biblioteche, Sezione Abruzzo. Corso di aggiornamento su *Materiali non convenzionali*, Teramo, 27 marzo 1998.
 59. Associazione Italiana Biblioteche. XLVI Congresso nazionale. Genova, Porto Antico, Magazzini del Cotone, 28-29-30 aprile 1998.
 60. Associazione Italiana Biblioteche. XLIII Congresso nazionale, *La biblioteca fra legislazione e diritti del cittadino*, Napoli 29-30-31 ottobre 1997.
 61. Istituto Nazionale Tostiano di Ortona. *Corso di aggiornamento per bibliotecari addetti ai fondi musicali e alle discoteche*. Ortona (CH) 11-12 ottobre 1997.
 62. Biblioteca Provinciale «G. D'Annunzio» -Pescara. Convegno nazionale *Le biblioteche provinciali: funzione pubblica e ruolo istituzionale*. Pescara, sala dei Marmi, 25-26 settembre 1997.
 63. International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML):

Catalogazione e gestione del patrimonio librario musicale a stampa e manoscritto e dei documenti sonori. Seminario tenutosi a Bergamo dal 16 al 21 giugno 1997.

64. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche: *La catalogazione della musica nel Servizio Bibliotecario Nazionale*. Seminario tenutosi a Roma nella sede dell'ICCU nei giorni 14 e 15 aprile 1997.

ATTIVITÀ DI RICERCA

1998 – in corso. Centro di Documentazione e Ricerca Musicale «Francesco Masciangelo», Lanciano
Per conto del Centro ha curato una ricerca sul compositore Francesco Masciangelo (1823 - 1906) e ordinato il suo fondo musicale.

1999 - 2003. ISMEZ (Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno), Roma
-Coordinatore del primo censimento sulle fonti musicali in Abruzzo. Coordinatore della ricerca sulle fonti musicali nel Mezzogiorno.
-Ricercatore e Tutor per l'ISMEZ del progetto *Images of Music – A Cultural Heritage* realizzato dalla Comunità Europea e facente parte del programma Cultura 2000. L'ISMEZ è stata una delle otto sedi italiane, collegate ad omologhi centri di ricerca di altre cinque nazioni europee (Francia, Portogallo, Grecia, Spagna, Austria) per la creazione di un sito internet nel quale sono confluite le schede realizzate col database MusIco.
-Collaboratore al Censimento delle fonti musicali in Molise.

COMITATI DI STUDIO

2010 - 2011. Membro della commissione tematica “Musei e documentazione” di ICOM (International Council of Museums) Italia

2007 - 2011. Membro del Gruppo di lavoro per la realizzazione del "Museo della città". Comune di Lanciano.

2007 - 2009. Membro del Comitato Organizzatore «Cultura e Sport in Abruzzo» costituito per i Giochi del Mediterraneo di Pescara 2009 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo e dall'Università degli Studi di Teramo – Dipartimento di Storia e Critica della Politica.

SEMINARI E CONFERENZE (Principali)

2023

Relatore alla mostra documentaria *Note d'archivio. Il marchese Vincenzo Mazara e il Salotto musicale*, **Archivio di Stato dell'Aquila, Sezione di Sulmona**, 21 giugno 2023.

Relatore al convegno in ricordo di Letizia Miscia *Suardi sul futuro. La biblioteca che verrà*, **Lanciano, Biblioteca Comunale**, 11 marzo 2023.

2021

Relazione: *Archivi sonori in Abruzzo*, Vasto, 7 novembre 2021 in Dalla Ricerca al Suno: una proposta per la Coralità. Organizzato da **Coro Polifonico Histonium B. Lupacchino dal Vasto**.

Relazione al seminario on line *La musica e le sue fonti: la ricerca nelle Marche e in Italia*, 15 maggio 2021. Organizzato da ARIM onlus. **Associazione Marchigiana per la ricerca e valorizzazione dei fondi musicali** conservati in archivi e biblioteche con il patrocinio di IAML Italia.

2017

MUSA – Musica d'Abruzzo

Giornate di Studi Musicali abruzzesi

L'Aquila, Conservatorio degli Studi “A. Casella”

Relazione: *Sul set di Torna caro ideal. Il coro di Poggiofiorito protagonista del film del 1939 sulla vita di F.P. Tosti*. L'Aquila, 13 maggio 2017

Museo Paparella Treccia, Pescara

Conferenza: *Il Cenacolo e la musica. Una sinfonia delle arti*, Pescara, 20 ottobre 2017

2016

Conservatorio Statale di Musica «G. B. Martini» di Bologna

Conferenza: *Le attività editoriali, discografiche e di valorizzazione del patrimonio dell'Istituto Nazionale Tostiano*

Bologna, 7 dicembre 2016

2014

Università degli Studi di Bergamo. Dipartimento di Lettere e Filosofia

Relazione: *La musica cambia l'archivio o l'archivio cambia la musica? Riflessioni su alcune esperienze di riordinamento e inventariazione di archivi di musica.*

Bergamo, Palazzo MIA, 24 ottobre 2014

2013

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia -AIB, Sezione Emilia-Romagna – DM PA Solutions

Tavola rotonda: *Information Literacy: una scelta strategica per le biblioteche?*

Modena, 5 novembre 2013

2012

Ortona, **Istituto Nazionale Tostiano**, 16 aprile 2012

Seminario: *Introduzione alle problematiche di descrizione e gestione dei documenti musicali.*

2011

Università degli Studi di Roma – Dipartimento di Scienze Documentarie. Linguistico-Filologiche e Geografiche

Roma, Aula Magna viale Regina Elena, 295, 4 aprile 2011.

Segnalazione: L'archivio del compositore F.P. Tosti

2010

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma

Presentazione dell'inventario dell'archivio di F.P. Tosti

Roma, Teatro dei Dioscuri, 24 marzo 2010

Tavola rotonda: *Il patrimonio documentario musicale del Novecento tra biblioteche e archivi. Problemi di descrizione e normalizzazione*

Fondazione Isabella Scelsi, Roma, 25 giugno 2010

Bibliosia. Il salotto della cultura e dell'editoria

Lanciano, Palazzo degli Studi, 23 maggio 2010.

Seminario: Il materiale non convenzionale in biblioteca.

2007

Società Italiana di Musicologia, Roma

Quattordicesimo convegno annuale. Università degli Studi di Chieti e Pescara – Conservatorio Statale di Musica «Luisa D'Annunzio» di Pescara. 26-28 ottobre 2007.

Relazione: Caratteristiche e problematiche di un archivio di musica. L'inventario del fondo Francesco Paolo Tosti dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona.

2005

Associazione Nazionale Archivistica Italiana. Sezione Abruzzo; Italia Nostra. Sezione di Pescara «Lucia Gorgoni».

Pescara, 18 marzo 2005, Caffè letterario «Pietro Barberini» – Museo delle Genti d'Abruzzo.

Conferenza: Francesco Paolo Tosti. L'archivio e la storia.

2004

Conservatorio Statale di Musica «L. D'Annunzio» di Pescara

Pescara, Conservatorio Statale di Musica «L. D'Annunzio», 17 aprile 2004.

Seminario: La musica antica e la ricerca. I documenti, la ricerca bibliografica, le risorse in rete (nell'ambito delle attività del Laboratorio di musica antica per il clavicembalo).

Università degli Studi di Chieti. Convegno Internazionale di Studi. «Guido M. Gatti nel '900 musicale italiano»

Chieti, Auditorium del Rettorato, 26-28 marzo 2004.

Relazione: Guido M. Gatti e i pionieri della musicologia in Abruzzo.

2003

Congresso Nazionale Bibliocom 2003, Roma, Palazzo de Congressi 29-31 ottobre 2003. Giovedì 30 ottobre, Sala Palatino, Seminario a cura della IAML-Italia: Archivi e biblioteche di Musicisti.

Relazione: *Gli archivi dei musicisti Tosti, Albanese, De Luca dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona.*

Conservatorio Statale di Musica «U. Giordano» di Foggia

Foggia, Conservatorio Statale di Musica «U. Giordano», 16 aprile 2003.

Seminario: *Ricerca bibliografico-musicale* (nell'ambito delle attività del Laboratorio di musica antica per il clavicembalo).

2002

Pescara, **Archivio di Stato**, 20 aprile 2002.

Relazione alla Seconda Conferenza Regionale di Iconografia Musicale.

Sulmona, **Archivio di Stato**, 13 aprile 2002.

Presentazione del volume *Censimento delle fonti musicali in Abruzzo*; Roma, Ismez Editore, 2001.

Sulmona, **Palazzo della Provincia**, 24 maggio 2002.

Presentazione del volume *Musica d'archivio. Contributo per lo studio delle fonti documentarie*, Synapsi Edizioni.

Teramo, **Archivio di Stato**, 6 novembre 2002.

Presentazione del volume *Censimento delle fonti musicali in Abruzzo*, Roma, Ismez Editore, 2001.

Campobasso, **Biblioteca Provinciale «P. Albino»**, 21 settembre 2002.

Seminario: *Rilevamento delle fonti musicali: individuazione, problematiche metodologiche, limiti della ricerca.*

Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga», Teramo

Teramo 6-7 aprile 2002.

Seminario: *I beni musicali. Catalogazione, gestione e nuove professionalità.*

Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo, Pescara

Chieti, 23 aprile – 11 maggio 2002, Chiesa SS. Annunziata.

Relazione al convegno *Archivi privati in Abruzzo. Carte da scoprire.*

Università degli Studi di Bologna – Sesto Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale»

Bologna, Sala del Dioniso Fanciullo, 24 novembre 2002.

Relazione: *Il censimento delle fonti musicali in Abruzzo: problemi, risultati, prospettive di ricerca*

2001

Pescara, **Archivio di Stato**, 12 maggio 2001.

Relazione alla Prima Conferenza Regionale di Iconografia Musicale.

Comune di Lanciano

Lanciano, 7 aprile 2001.

Presentazione della mostra *La collezione Pantaleone va in mostra.*

2000

Sulmona, **Archivio di Stato**, 20 ottobre 2000.

Presentazione della mostra e del catalogo *Mattia Cipollone. Fra Cristoforo da Lanciano.*

Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga», Teramo

Sala consiliare Comune di Giulianova, 24 giugno 2000.

Intervento alla presentazione del volume *Gaetano Braga, suggestioni in letteratura*

Regione Abruzzo. Centro Regionale di Formazione Professionale, Sulmona

Chieti, Soprintendenza Archeologica per l'Abruzzo, 2000.

Lezione su *Musei musicali* per il «Corso di Esperto nella gestione dei Musei e Parchi Archeologici».

1998

Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno, Roma

Ortona, 6 dicembre 1998. Presentazione del video *Le corde armoniche di Salle.*

1997

I Solisti Aquilani, L'Aquila

Presentazione di concerti: Ortona, 2 maggio 1997; Sulmona, 31 ottobre 1998; Carsoli, 1 novembre 1998.

1996

Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo, Pescara

Pescara, Soprintendenza Archivistica, 5 dicembre 1996.

Presentazione della mostra: *Francesco Paolo Tosti, musica, documenti, immagini*.

1992-1996

Estate Musicale Frentana, Lanciano

Presentazione di vari concerti nel 1992 e 1996.

PUBBLICAZIONI

I. Monografie e curatele

1. *For Ever and For Ever. Francesco Paolo Tosti*. Mostra documentaria in occasione del centenario della morte del compositore a cura di Gianfranco Miscia, Ortona, Tandem Edizioni, 2016, pp. 59.
2. *Quia Vidisti. Musica e musicisti per San Tommaso Apostolo*. Catalogo della mostra a cura di Gianfranco Miscia, Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, 2016, pp. 71.
3. *Istituto Nazionale Tostiano Ortona. 30 anni 1983-2013* a cura di Gianfranco Miscia, Ortona, Edizioni Menabò, 2015, pp.240.
4. *Fedele Fenaroli. Il didatta e il compositore* a cura di Gianfranco Miscia, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2011 (*Strumenti della ricerca musicale*, collana della Società Italiana di Musicologia, 16), pp. 315.
5. *Francesco Masciangelo e le attività musicali a Lanciano e in Abruzzo nell'Ottocento*, Lanciano, Carabba editore, 2006 (*Memorie musicali*, 2), pp. 413.
6. *Scatole sonore e macchine parlanti. La collezione di carillon, fonografi e grammofoni di Domenico Pantaleone*, Ortona, Edizioni Menabò, 2001, pp.38.
7. *Le fonti musicali in Abruzzo* a cura di Gianfranco Miscia, Roma, Ismez, 2001, pp. 286.
8. *Istituzioni Musicali e musicisti a Lanciano tra XVIII e XX secolo*, (Quaderni della Rivista Abruzzese, 29), Lanciano, Rivista Abruzzese, 1999, pp. 126.

II. Inventari, Cataloghi, Bibliografie

1. *Ricordi e riflessioni di un osservatore partecipante. I Solisti Aquilani e l'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona in Per i cinquant'anni dei Solisti Aquilani. Studi. Omaggi. Memorie*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2018, pp. 155-165.
2. *L'Archivio della Società Aquilana dei Concerti "Bonaventura Barattelli" (1993-2000). Inventario*, a cura di Gianfranco Miscia e Rosa Liberatore, Roma, ISMEZ, 2013, pp 194.
3. *L'Archivio della Società Aquilana dei Concerti "Bonaventura Barattelli" (1946-1992). La direzione artistica di Nino Carloni. Inventario*, a cura di Gianfranco Miscia, Roma, ISMEZ, 2011, pp 860.
4. *My Memories. L'archivio del compositore Francesco Paolo Tosti e della famiglia, Inventario* a cura di Gianfranco Miscia, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per gli Archivi, 2009, pp. 240.
5. *Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila, Biblioteca Provinciale Salvatore Tommasi, Casa Museo Signorini Corsi. I patrimoni musicali, catalogo bibliografico* a cura di Gianfranco Miscia, L'Aquila, Edizioni Libreria Colacchi, 2006, pp. 331.

III. Articoli e saggi

1. *"Tamburi e fiffari". Funzioni civili e retaggi militari del nucleo più antico delle bande. Testimonianze in Abruzzo in Bande musicali in Abruzzo e al Centro-Sud. Storie, pratiche, ri-creazioni*, Atti della Giornata di Studi in memoria di Gianluca Tarquinio, Avezzano 10-11 novembre 2022 a cura di Francesca Piccone, Avezzano, Edizioni Kirke, 2023.
2. *Francesco Masciangelo e il Miserere tradizionale di Ortona* in «Quaderni dell'Istituto Nazionale Tostiano» 3/2022 a cura di Diana De Francesco e Letizia Gomato, Ortona, Istituto Nazionale Tostiano 2022. Pubblicazione on line: <https://www.istitutonazionaletostiano.it/wp-content/uploads/2023/02/Speciale-Quaderni-INT-2022.pdf>
3. *La discografia abruzzese. Una sfida per il futuro* in *V tavola rotonda di etnomusicologia. Dialoghi abruzzesi tra memoria e futuro* a cura di Francesca Piccone. Atti della giornata di studi in memoria di Gianluca Tarquinio, Avezzano, Edizioni Kirki, 2021, pp. 129-135.

4. *Catalogo delle incisioni in Le carte della memoria. Vita e arte di Bernardo De Muro*, a cura di Francesco Zimei; prefazione di Gian Maria fara, Lucca, LIM, 2021, pp. 217-243.
5. *I beni musicali e l'istruzione in Giornate di Studi Musicali Abruzzesi*. Atti del convegno. Edizioni 2017-2018 a cura di Massimo Salcito, Lanciano, Carabba, 2021, pp. 13-21.
6. *La discografia abruzzese. Una sfida per il futuro in V Tavola rotonda di Etnomusicologia. Dialoghi abruzzesi tra memoria e futuro*. Atti della Giornata di Studi in memoria di Gianluca Tarquinio a cura di Francesca Piccone, Avezzano, Edizioni Kirke, 2021, pp.129-135.
7. *Fonti di musica in Abruzzo: archivi musicali, archivi sonori e collezioni in Nuovi canti della terra d'Abruzzo. I canti della tradizione popolare abruzzese attraverso nuove rielaborazioni* a cura di Domenico Di Virgilio e Luigi Di Tullio, Roma, Squilibri, 2018, pp. 34-37.
8. *Ricordi e riflessioni di un osservatore partecipante. I Solisti Aquilani e l'Istituto Nazionale Tostiano in Per i cinquant'anni dei Solisti Aquilani. Studi, omaggi, memorie*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2018, pp. 155-165.
9. *Il folk revival in Abruzzo* di Domenico Di Virgilio, Gianfranco Miscia e Gianluca Tarquinio, Milano, Il Saggiatore, 2016, pp. 7-37 allegato on line del volume *La musica folk* a cura di Goffredo Plastino, Milano, Il Saggiatore, 2016.
10. *Le opere del Cenacolo di Francavilla al Mare in For Ever and For Ever. Francesco Paolo Tosti*. Mostra documentaria in occasione del centenario della morte del compositore a cura di Gianfranco Miscia, Ortona, Tandem Edizioni, 2016, pp. 35-41.
11. *L'archivio del compositore Francesco Paolo Tosti e della famiglia: questioni di ordinamento e descrizione in Uomini e donne del Novecento fra cronaca e memoria*. Atti degli incontri sugli archivi di persona, Sapienza Università di Roma, 2009-2013, a cura di Azzurra Aiello, Francesca Nemore, Maria Procino, Mantova, Universitas Studiorum, 2015, pp. 215-220.
12. Recensione a: *Guida alla catalogazione in SBN. Musica: musica e libretti a stampa, registrazioni sonore, video e risorse elettroniche musicali* a cura del Gruppo di studio sul materiale musicale, Roma, ICCU, 2012, «Archivi», a.VIII, n.1 (gennaio-giugno 2013), Padova, CLEUP, 2013, pp. 161-167.
13. *Fenaroli e le attività musicali a Lanciano e in Abruzzo nel Settecento. Un tentativo di ricostruzione attraverso i libretti in Fedele Fenaroli. Il didatta e il compositore* a cura di Gianfranco Miscia, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2011, pp. 75-120.
14. *Illustrare la musica. Disegnatori e pittori per l'Abruzzo in 'A Vucbella e altre romanze. Gabriele d'Annunzio e Francesco Paolo Tosti* a cura di Lucia Arbace, Pescara, ZIP Adv, 2010 (Quaderni a cura della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo, III), pp. 85-89.
15. *A difesa del confine in Sezione Abruzzo 20 anni 1988-2008* «ArchiVario. Quaderni dell'Associazione Nazionale Archivistica Italiana. Sezione Abruzzo», (2010), 1, pp. 15-16.
16. *Panoramica sugli interventi e coordinamento dei lavori in La gestione informatica degli archivi degli istituti musicali*, workshop, Pescara, 12 settembre 2008, «AIDAinformazioni», a.27, n. 1-2/2009, pp.27-30.
17. *Archivi di musica. L'inventario del fondo Francesco Paolo Tosti dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona*, «Fonti musicali in Italia», vol. 13 (2008), pp. 7-19.
18. *Guido M. Gatti e i pionieri della musicologia in Abruzzo*, in *Lo 'sguardo lieto' di Guido M. Gatti sul Novecento musicale*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Chieti – Università degli Studi G. D'Annunzio, 26-28 maggio 2004), Napoli, Loffredo Editore, 2007, pp. 229-246.
19. *L'informazione documentaria: comune denominatore di archivi, biblioteche e musei*, «Archivi», a.II, n.2 (giugno-dicembre 2007), Padova, CLEUP, 2007, pp. 141-149.
20. *Giovanni Martinelli. La grande voce italiana del Metropolitan di New York dal 1913 al 1946. Inventario*, Villamagna, Casa Editrice Tinari, 2007, pp. 147-217.
21. *Fatti gli archivi tuoi*, «CulturAbruzzo», 3, (2007), 9, Pescara, CARSA edizioni.
22. *Ippolito, Camillo e gli altri. La famiglia Sabino, musicisti e organai lancianesi del Cinquecento in Ippolito Sabino, Il primo libro dei Madrigali a cinque voci* edizione critica di Alberto Mammarella, Bologna, Bongiovanni, 2007, pp. XI-XX.
23. *Salle e la tradizione delle corde armoniche in Suoni che tornano. Colascione, tamburello ed altri strumenti della tradizione musicale a Caramanico e sulla Majella*, Firenze, Edizioni Taranta, 2006 (Quaderni della Taranta, 10)
24. *Piccola storia del Teatro Comunale di Ortona in «D'Abruzzo»*, XIX, (2006), 73, pp. II-V.
25. *Storia del fondo musicale della Biblioteca Diocesana di Ortona e Notizie bio-bibliografiche sui compositori in Il fondo musicale della Biblioteca Diocesana «S. Domenico» di Ortona* a cura di Giovanni Insom, Roma, ISMEZ editore, 2004, pp. XV-XXXVI.
26. *L'ANAI Abruzzo tra passato e futuro*, «Il mondo degli archivi», XII, (2004), n.3, pp.102-103.
27. *Attività musicali a Lanciano per la coronazione di Maria SS. Del Ponte e per le sue ricorrenze in L'incoronazione della Madonna del Ponte. Un evento che continua a fare storia*, Lanciano, Associazione Contrappunti, 2004, pp. 151-173.

28. *Abruzzo e Molise il recupero di una comune matrice* in *Censimento delle fonti musicali in Molise* a cura di Vincenzo Lombardi, Roma, ISMEZ editore, 2003, pp. 9-12.
29. *Mattia Cipollone compositore lancianese* in *Mattia Cipollone, Miserere per soli coro e orchestra*, Bologna, Bongiovanni, 2003, pp. IX-XI.
30. *Francesco Masciangelo: note biografiche* e *La produzione sacra di Masciangelo e l'Oratorio Sunamitide*, Lanciano, Litografia Botolini, 2003 (libretto stampato in occasione dell'esecuzione dell'oratorio, Lanciano 5 settembre 2003), pp. 7-14.
31. *La catalogazione della musica: pratiche e norme tra biblioteconomia e musicologia*, «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari», Firenze, Leo S. Olschky, XVII (2003), pp. 173-188.
32. *Frammenti di pergamene musicali negli Archivi di Stato abruzzesi* in *Musica d'archivio. Contributo per lo studio delle fonti documentarie*, Sulmona, Synapsi Edizioni, 2003, pp. 63-80.
33. *Le fonti documentarie vastesi* in Paolo Calvano, Renata D'Ardes, *Archivi vastesi*, Vasto, Associazione Culturale S. Michele, 2003, pp. 9-11.
34. *Elementi per una mappa delle fonti iconografiche in Abruzzo*, Atti della 2ª conferenza regionale di iconografia musicale, Pescara, Archivio di Stato, 20 aprile 2002, pp. 15-17.
35. *Romanza, lirica, canzone: Guido Albanese, un musicista al bivio* in *La romanza italiana da salotto*, Torino, EDT, 2002, pp. 619-626.
36. Gianfranco Miscia; Marco Tiella, *Organ building in the Abruzzo, and the activity of the Gennari family of organ builder*, «The Organ Yearbook», XXX (2001), Laaber, Laaber-Verlag, 2001, pp. 41-73.
37. *La Cappella della Santa casa del Ponte di Lanciano e il suo archivio musicale*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», XXII, (2001/1), Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2001, pp. 281-292.
38. *Il salotto abruzzese di Francesco Masciangelo e la produzione vocale da camera* in Francesco Masciangelo, *Pagine Scelte. Composizioni per canto e pianoforte, brani pianistici*, Bologna, Edizioni Bongiovanni, 2001, pp. IX-XI; XIII-XVII.
39. *Il censimento delle fonti musicali in Abruzzo e le sue risultanze* in *Connotazioni iconografico – musicali e simbolico – liturgiche nel territorio aquilano del XVI secolo: il santuario della Madonna d'Appari in Paganica*. Atti della 1ª conferenza regionale di iconografia musicale, Pescara, Archivio di Stato, 12 maggio 2000, pp. 47-51.
40. *Francesco Masciangelo: note biografiche; La produzione sacra di Masciangelo e l'Oratorio Sunamitide* in Francesco Masciangelo, *La Sunamitide ovvero il trionfo della bellezza e della virtù. Melodramma sacro in due atti*, Bologna, Edizioni Bongiovanni, 2000, pp. IX-XI; XIII-XV.
41. *Mattia Cipollone - Fra Cristoforo da Lanciano. Compositore e critico dell'800 tra influenze melodrammatiche e istanze religiose*, Sulmona, Editrice Amaltea, 2000, pp. 8-11; 22-36.
42. *La Cappella musicale della Santa Casa del Ponte* in *La cattedrale della Madonna del Ponte di Lanciano*, Lanciano, Editrice Rivista Abruzzese, 2000, pp. 125-142.
43. Gianfranco Miscia, Francesco Sanvitale, Gianluca Sulli (a cura di), *Guido Albanese. Catalogo delle opere* in Francesco Sanvitale, *Le avarizie della fortuna. Guido Albanese musicista popolare*, Torino, EDT, 1999, pp. 167-221.
44. *Keyboard instruments making of the century in Lanciano (Abruzzo, Italy)*, «Fellowship of Makers and Researchers of Historical Instruments», Quarterly, n.93, October 1998, pp. 36-41.
45. *Il Teatro Fedele Fenaroli di Lanciano: centro di cultura musicale e di spettacolo nell'800*, «Rivista Abruzzese», LI, (1998), 2, pp. 154-156.
46. *Il Teatro Fenaroli e le attività musicali a Lanciano nell'800* in *Concerto straordinario per la riapertura del teatro 1841/1998*, Lanciano, Meta, 1998 (pubblicazione edita in occasione della riapertura del Teatro Comunale Fenaroli, Lanciano 8 febbraio 1998), pp. 32.
47. *Varato in Abruzzo il progetto di censimento delle fonti musicali della regione*, «Quaderni Musicali Marchigiani», (1997), 4, pp. 147-150.
48. *Salle e la tradizione delle corde armoniche*, «Rivista Abruzzese», L (1997), 1, pp. 42-46.
49. *Tradizioni musicali della Settimana santa* in *Miserere, immagini e suoni della Settimana santa in Abruzzo*, Ortona, Edizioni Menabò, 1997, pp. 128-131.
50. Francesco Sanvitale, *La tradizione Musicale* in collaborazione con Gianfranco Miscia in *Lanciano città d'arti e mercanti*, Pescara, Carsa Edizioni, 1995, pp. 174-185.
51. Nicoletta Panni, *De Luca: mio nonno* a cura di Gianfranco Miscia in *Giuseppe De Luca, la nobile voce*, Sambuceto (Ch), Edizioni Menabò, 1995 (catalogo della mostra presentata a Milano, Museo Teatrale alla Scala, 8 aprile-13 aprile 1995), pp. 71.

IV. Voci per Enciclopedie e Dizionari

1. *Dizionario dei personaggi della storia e della cultura lancianese*, Lanciano, Rotary Club di Lanciano, 2006. Voci dei musicisti.
2. *Gente d'Abruzzo. Dizionario biografico*, Teramo, Andromeda, 2006.
Voci: *Fedele Fenaroli*, vol. 5, pp. 107-112; *Masciangelo Francesco*, vol. 7, pp.13-18; *Sabino Ippolito*, vol. 9, pp.149-152

V. Inventari archivistici (non pubblicati)

1. 2007. *Fondo Antonio Izzi* di Gabriella Izzi Benedetti. Dichiarato di notevole interesse storico dal Soprintendente archivistico per l'Abruzzo in data 4 febbraio 2004 e parte del progetto regionale «Recupero, salvaguardia e valorizzazione del patrimonio documentario dell'Architettura». Pescara, 2007, pp 33 (incarico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo, Pescara).
2. 2005. *Fondo Francesco Paolo Tosti* dell'Archivio F. P. Tosti- Museo Musicale D'Abruzzo. Secondo segmento, Dichiarato di notevole interesse storico dal Soprintendente archivistico per l'Abruzzo in data 24 gennaio 2003. Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, settembre 2005, pp. 112.
3. 2003. *Fondo Giovanni Martinelli* di Luciana De Cesaris. Dichiarato di notevole interesse storico dal Soprintendente archivistico per l'Abruzzo in data 26 luglio 1999 Pescara, 2003, pp.91 (incarico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo, Pescara).
4. 2000. *Fondo Guido Albanese* dell'Archivio F. P. Tosti- Museo Musicale D'Abruzzo. Dichiarato di notevole interesse storico dal Soprintendente archivistico per l'Abruzzo in data 8 maggio 1997. Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, giugno 2000, pp. 80.
5. 1999. *Fondo Giuseppe De Luca* dell'Archivio F. P. Tosti- Museo Musicale D'Abruzzo. Dichiarato di notevole interesse storico dal Soprintendente archivistico per l'Abruzzo in data 8 maggio 1997. Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, giugno 1999, pp. 43.
6. 1996. *Fondo Francesco Paolo Tosti* dell'Archivio F. P. Tosti- Museo Musicale D'Abruzzo. Dichiarato di notevole interesse storico dal Soprintendente archivistico per l'Abruzzo in data 14 settembre 1993. Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, dicembre 1996, pp.101.

VI. Audio, video e risorse elettroniche

1. 2018-in corso. Content Manager del sito ufficiale del Centro di Documentazione e Ricerche Musicali “F. Masciangelo” . www.centromasciangelo.it
2. 2016. Note introduttive a: *The Song of A Life. Complete performance of songs for voice and piano by Francesco Paolo Tosti*. Vol.1, Brilliant Classics, 2016.
3. 2011. Note introduttive e progettazione del CD *La Viuletta. Percorsi della canzone popolare abruzzese d'autore*, Ortona, Edizioni Menabò, 2011.
4. 2010. *Centro Masciangelo. 10 anni*. DVD realizzato in occasione dei dieci anni di attività dell'Associazione, Lanciano, Centro Masciangelo, 2010.
5. 2007. Note introduttive al CD *Francesco Masciangelo. La Sunamitide ovvero il trionfo della bellezza e della virtù. Melodramma sacro in due atti*, Bologna, Edizioni Bongiovanni.
6. 2006. Note introduttive al CD *Fedele Fenaroli* edito da Wide Classique di Teramo.
7. 2006. Note introduttive al CD *Mutazioni* dell'Interplay Jazz Trio edito da Omar Crocetti di Lanciano.
8. 2004. Note introduttive al CD *Armonie notturne* edito dall'Associazione Culturale «E. D'Antonio» in occasione dei 40 anni dalla scomparsa del musicista Arturo Colizzi, Rocca San Giovanni (Ch).
9. 2000. Partecipazione alla realizzazione delle schede iconografiche per il CD ROM *Images of Music. Sacred Music – Image and Reality*, parte del progetto *Images of Music – A Cultural Heritage* promosso dalla Comunità Europea e facente parte del programma Cultura 2000.
10. 2000. Redazione testi per il CD ROM *@Lanciano. Guida Interattiva*, realizzato nel 2000 dalla Società «Tabula» per conto del Comune di Lanciano.
11. 1998. Ricerca storica e testi per il video (VHS) *Le corde armoniche di Salle*, regia di Stefano Monticelli, Roma, ISMEZ, 1998.
12. 1998. Note introduttive al CD *De Nardis, Masciangelo, Tosti* edito da Bongiovanni di Bologna.

13. 1998. Note introduttive al CD *Fedele Fenaroli* edito da Nuova Era Records di Torino.
14. 1996. Organizzazione dei materiali d'archivio per la realizzazione del video (VHS) *Il canto di una vita*, a cura di Francesco Sanvitale, regia di Stefano Monticelli, Pescara, Zone Video.
- 15.

CONTATTI

gianfranco.misha@gmail.com

3398213840

DICHIARAZIONI

Attesto la veridicità dei dati e delle informazioni riportate ai sensi del DPR 445/2000.

Autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art.13 D.Lgs 30 giugno 2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

A handwritten signature in blue ink that reads "Gianfranco Misha".