

MARINA ESPOSITO

<https://opac.sbn.it/risultati-autori/-/opac-autori/detail/PAVV008870>

CURRICULUM VITAE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2018. Concorso per il reclutamento a tempo indeterminato di personale docente nella Scuola Secondaria di primo e secondo grado – ambito disciplinare 4, Classi di Concorso A012 - Discipline Letterarie negli Istituti di Istruzione Secondaria di II Grado, e A022 - Italiano, Storia, Geografia nella Scuola Secondaria di I Grado (D.D.G. n. 85 dell'1.2.2018): assunzione a tempo indeterminato nell'a.s. 2019/2020, Classe di Concorso A022 - Italiano, Storia, Geografia nella Scuola Secondaria di I Grado.

2015. Tirocinio Formativo Attivo (istituito ai sensi del Decreto Ministeriale n. 249 del 10/09/2010), a.a. 2014/2015: abilitazione all'insegnamento conseguita nella Classe AC 05 (A043-A050) Italiano, Storia, Geografia nella Scuola Secondaria di I Grado - materie Letterarie negli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo Grado.

2011. Dottorato di ricerca in Storia e Critica dei Beni Musicali, tesi di dottorato *Le correzioni sostanziali autografe di Fryderyk Chopin negli esemplari degli allievi*, tutor Prof. Giancarlo Rostirolla, titolo conseguito presso l'Università del Salento in data 28.09.2011.

2007. Laurea in Lettere Moderne con la votazione di 110/110 con lode, presso l'Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti, a.a. 2006-2007, tesi in Storia della Musica Moderna e Contemporanea *Fryderyk Chopin: gli ultimi anni 1846-1849*, relatore Prof. Giancarlo Rostirolla.

2000. Diploma di Maturità Classica presso il Liceo Classico "Vittorio Emanuele II" di Lanciano, a.s. 1999-2000, con la votazione di 100/100.

1998. Licenza triennale di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale (per compositori e strumentisti), conseguita presso il Conservatorio "L. d'Annunzio" di Pescara, a.a. 1997-1998, con la valutazione di 9.50/10.

ESPERIENZE LAVORATIVE

2023 – in corso. Docente con assunzione a tempo indeterminato in Italiano, Storia, Geografia nella Scuola Secondaria di I Grado presso Istituto Comprensivo “De Petra” di Casoli, a.s. 2023-2024.

2019 – 2022. Docente con assunzione a tempo indeterminato in Italiano, Storia, Geografia nella Scuola Secondaria di I Grado presso Istituto Comprensivo di Fossacesia, a.s. 2019-2020, a.s. 2020-2021, a.s. 2021-2022, a.s. 2022-2023.

2018. Docente presso Istituto Comprensivo Castel Frentano, Scuola Secondaria di I Grado, a.s. 2018-2019.

2017. Docente presso Istituto Comprensivo “Don L. Milani” di Lanciano, Scuola Secondaria di I Grado, a.s. 2017-2018.

2016. Docente presso C.P.I.A. – centro territoriale di Lanciano, a.s. 2016-2017.

2015. Docente presso Istituto Omnicomprensivo “Ciampoli –Spaventa” di Atesa, Scuola Secondaria di I Grado e Scuola Secondaria di II Grado, a.s. 2015-2016.

INCARICHI E NOMINE

2023 – in corso. Membro del Consiglio d’Istituto dell’I. C. “De Petra” di Casoli (componente genitori) per il triennio 2023-2026.

2023 – in corso. Rappresentante dei genitori presso la Scuola Primaria di Altino (I. C. “De Petra” di Casoli) nell’a.s. 2023-2024.

2023 – in corso. Referente Biblioteca e coordinamento Giornalino d’Istituto presso l’Istituto Comprensivo “De Petra” di Casoli nell’a.s. 2023-2024.

2019 – in corso. Coordinatore di classe in Scuole Secondarie di I grado.

2022. Funzione Strumentale PTOF presso l’Istituto Comprensivo di Fossacesia nell’a.s. 2022-2023.

2021. Membro della Commissione di valutazione dell'Istituto Comprensivo di Fossacesia nell'a.s. 2021-2022.

2010 – 2018. Cultore della materia presso l'Università di Macerata, Facoltà di Scienze della Formazione, cattedra di Storia della Musica (Prof. Ugo Gironacci), a.a. 2010-2011, a.a. 2011-2012; cattedra di Educazione musicale (Prof.ssa Luisa Curinga), a.a. 2012-2013, a.a. 2013-2014, a.a. 2014-2015, a.a. 2015-2016, a.a. 2016-2017, a.a. 2017-2018.

2009 – 2018. Socio fondatore (luglio 2009) e Presidente dell'Associazione 'Chopiniana – Associazione Italiana di Studi sul pianismo romantico'.

PUBBLICAZIONI

2023. MARINA ESPOSITO, *Saverio Mattei: un intellettuale calabrese nel dibattito estetico-musicale del Settecento*, IBIMUS calabrese, in corso di stampa.

2023. MARINA ESPOSITO, *Chopin e Bellini: riflessioni su un'affinità elettiva*, in *Tientalora*. Studi per Francesco Luisi in occasione del suo 80° compleanno, a cura di Salvatore de Salvo Fattor e Giancarlo Rostirolla con la collaborazione di Livia Muscatello, IBIMUS, Roma, 2023, Studi e Cataloghi – Collana dell'Istituto di Bibliografia Musicale, XXXIII, tomo I, pp. 325-329.

2016. MARINA ESPOSITO, *L'ambiguo ritratto di Chopin nella biografia del conte Antoni Wodziński*, in *Fryderyk Chopin, il poeta del pianoforte*. Atti del Convegno di Studi, a cura di Marina Esposito, LIM, Lucca, 2016, vol. XXII della collana editoriale "Strumenti della ricerca musicale" della Società Italiana di Musicologia, pp. 159-190.

2016. MARINA ESPOSITO, Introduzione nel volume degli Atti del Convegno di Studi *Fryderyk Chopin, il poeta del pianoforte*. Atti del Convegno di Studi dedicato al 160° Anniversario della morte di Fryderyk Chopin (Chieti, Teatro Marrucino, 17-18 ottobre 2009), a cura di Marina Esposito, LIM, Lucca, 2016, vol. XXII della collana editoriale "Strumenti della ricerca musicale" della Società Italiana di Musicologia, pp. XIII-XVIII.

2013. MARINA ESPOSITO, *Antonio Clementino, il dialogo tra politica e cultura*, «Rivista Abruzzese», LXVI/1 2013, pp. 70-74.

2013. MARINA ESPOSITO, *Verdi e la Realtà. Un uomo, una persona, una maschera*, «Il Rigo Musicale», anno X, marzo/aprile 2013, pp. 1, 6.

2012. MARINA ESPOSITO, recensione *M^o Szlezer in concerto*, «Rivista dell'Accademia d'Abruzzo», XII/36 2012, p. 4.

2010. MARINA ESPOSITO, resoconto del Convegno di Studi per il 160° Anniversario della morte di Fryderyk Chopin (Teatro Marrucino di Chieti, 17-18 ottobre 2009), «Bollettino d'informazione SIdM», 2010/1, pp. 21-22.

2010. MARINA ESPOSITO, «*La musica di Chopin è il riflesso della sua vita*»: *l'opera di Chopin nell'interpretazione critica di Nino Salvaneschi*, Atti del Convegno di Studi Chopin e la musica italiana dal Novecento ad oggi, organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura di Cracovia e dall'Accademia di Musica di Cracovia, Cracovia, Akademia Muzyczna, Sala del Senato, 20 ottobre 2010, in corso di stampa (Saggio presente anche sul sito ufficiale dell'Istituto Italiano di Cultura di Cracovia, www.iiccracovia.esteri.it).

2010. MARINA ESPOSITO, «*Le Souvenir de Paganini*» di Fryderyk Chopin, Atti del Convegno Internazionale di Studi Nicolò Paganini *Diabolus in musica* (La Spezia, 16-18 luglio 2009), a cura di A. Barizza e F. Morabito, *Studies on Italian Music History*, vol. V, Brepols Publishers, Turnhout 2010, pp. 497-513.

2009. MARINA ESPOSITO, «*Anche l'inverno da me sarà verde*». *La tanatologia in Fryderyk Chopin*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», Rai – Eri, n° 3 Luglio/Settembre 2009, pp. 293-311.

Curatela volumi

2016. AA. VV., *Fryderyk Chopin, il poeta del pianoforte*. Atti del Convegno di Studi dedicato al 160° Anniversario della morte di Fryderyk Chopin (Chieti, Teatro Marrucino, 17-18 ottobre 2009), a cura di Marina Esposito, LIM, Lucca, 2016, vol. XXII della collana editoriale "Strumenti della ricerca musicale" della Società Italiana di Musicologia, 351 pp., ISBN 978-88-7096-864-4.; volume pubblicato con il contributo della Camera di Commercio di Chieti e con il patrocinio dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara – Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali.

RELATORE A CONVEGNI, CONFERENZE E GUIDE ALL'ASCOLTO

CONVEGNI

2010. Convegno internazionale di Studi *Chopin e Liszt: due compositori a confronto nell'universo musicale parigino*, organizzato dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini di Lucca e dal Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Lucca, 2-4

dicembre 2010, relazione *Il «nuovo Faust» e il «Raffaello della tastiera»: Liszt, Chopin e le cronache musicali di Heinrich Heine.*

2010. Convegno di Studi *Chopin e la musica italiana dal Novecento ad oggi*, organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura di Cracovia e dall'Accademia di Musica di Cracovia, Akademia Muzyczna, Sala del Senato, Cracovia, 20 ottobre 2010, relazione *«La musica di Chopin è il riflesso della sua vita»: l'opera di Chopin nell'interpretazione critica di Nino Salvaneschi.*

2010. Convegno internazionale di Studi *Oltre le note: l'improvvisazione nella musica occidentale tra Settecento e Ottocento*, organizzato dalla Società dei Concerti di La Spezia e dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini di Lucca, La Spezia, 15-17 luglio 2010, relazione *Improvviso e improvvisazione negli scritti di W. H. Wackenroder ed E. T. A. Hoffmann.*

2009. Convegno di Studi per il 160° *Anniversario della morte di Fryderyk Chopin*, organizzato da Chopiniana – Associazione Italiana di Studi sul pianismo romantico, Teatro Marrucino di Chieti, 17-18 ottobre 2009, relazione *L'ambiguo ritratto di Chopin nella biografia del conte Antoni Wodziński.*

2009. Convegno internazionale di Studi *Nicolò Paganini Diabolus in musica*, organizzato dalla Società dei Concerti di La Spezia e dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini di Lucca, La Spezia, 16-18 luglio 2009, relazione *«Le Souvenir de Paganini» di Fryderyk Chopin.*

CONFERENZE

2013. Conferenza *Compositori contemporanei in dialogo con Chopin*, in occasione del concerto *ProgettoChopin*, Sala Dante, La Spezia, 24 novembre 2013, organizzato dalla Società dei Concerti di La Spezia.

2012. Convegno *La grande utopia di Antonio Clementino*, organizzato dall'Agenzia per la Promozione culturale di Lanciano – Servizio Politiche Culturali e dalla Federazione Provinciale PSI di Chieti, in occasione dell'inaugurazione del Fondo Librario e Documentario "Antonio Clementino", Sala Conferenze – Agenzia per la Promozione culturale di Lanciano, 9 novembre 2012, relazione *Antonio Clementino, l'impegno culturale e politico.*

2011. Conferenza *Tra antichi modelli e nuove proposte didattiche, Chopin maestro di pianoforte*, Auditorium del Rettorato dell'Università "Gabriele d'Annunzio", Chieti, 28 ottobre 2011.

2011. Conferenza *Chopin e la musica contemporanea: una silenziosa rivoluzione*, Istituto Polacco di Cultura, Roma, 10 ottobre 2011.

GUIDE ALL'ASCOLTO

2017. Guida all'ascolto *Note dai Caraibi: Cuba ed i suoi ritmi*, Istituto Musicale "G. Spontini", Ascoli Piceno, 19 ottobre 2017, nell'ambito del 38° Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali", Direttore Artistico M° Ada Gentile.

2016. Guida all'ascolto *Stravinskij e Šostakovič: due itinerari a confronto*, Istituto Musicale "G. Spontini", Ascoli Piceno, 10 ottobre 2016, nell'ambito del 37° Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali", Direttore Artistico M° Ada Gentile.

2015. Guida all'ascolto *Reminiscenze, ricordi, omaggi: la rivisitazione tra Settecento e Ottocento*, Istituto Musicale "G. Spontini", Ascoli Piceno, 15 ottobre 2015, nell'ambito del 36° Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali", Direttore Artistico M° Ada Gentile.

2014. Guida all'ascolto «*An interpretation of art and life*»: *la musica Kletzmer*, Istituto Musicale "G. Spontini", Ascoli Piceno, 19 ottobre 2014, nell'ambito del 35° Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali", Direttore Artistico M° Ada Gentile.

2013. Introduzione al concerto del M° Andrea Bacchetti per "La Pace e l'Unità dei Popoli della Terra" sotto l'egida delle Nazioni Unite, Auditorium del Conservatorio "L. d'Annunzio" di Pescara, 2 marzo 2013.

2012. Introduzione al concerto del M° Marek Szlezer per "La Pace e l'Unità dei Popoli della Terra" sotto l'egida delle Nazioni Unite, Sala "F. P. Michetti", Aurum di Pescara, 14 gennaio 2012.

2010. Introduzione al concerto per la celebrazione del *Bicentenario della Nascita di Fryderyk Chopin*, Auditorium "Ennio Morricone" dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 28 ottobre 2010.

Chair in Congressi

2009. Convegno di Studi per la celebrazione del *160° Anniversario della morte di Fryderyk Chopin*, Teatro Marrucino di Chieti, 17-18 ottobre 2009, I sessione.

IDEAZIONE E ORGANIZZAZIONE DI PROGETTI CULTURALI

2010. Concerto *Chopin tra musica e parole* per la celebrazione del Bicentenario della Nascita di Fryderyk Chopin (1810 - 2010), presso l'Auditorium "Ennio Morricone" dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 28 ottobre 2010, con il sostegno di AceaElectrabel e con i patrocini di: Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" – Facoltà di Lettere e Filosofia, Regione Abruzzo, Provincia di Chieti, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Chieti, ISMEZ – Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno - Onlus.

2010. Concerto *Chopin tra musica e parole* per la celebrazione del Bicentenario della Nascita di Fryderyk Chopin (1810 - 2010), Teatro Marrucino di Chieti, 30 maggio 2010, con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Chieti e con i patrocini di: Regione Abruzzo, Provincia di Chieti, Comune di Chieti, Teatro Marrucino (Teatro di Tradizione e Teatro Lirico d'Abruzzo), Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Lettere e Filosofia, ISMEZ – Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno – Onlus.

2009. Convegno di Studi per la celebrazione del 160° *Anniversario della morte di Fryderyk Chopin* (Teatro Marrucino di Chieti, 17-18 ottobre 2009), realizzato con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Chieti e con il patrocinio di: Società Italiana di Musicologia, IBIMUS – Istituto di Bibliografia Musicale, Regione Abruzzo, Provincia di Chieti, Comune di Chieti, Camera di Commercio di Chieti, Teatro Marrucino (Teatro di Tradizione e Teatro Lirico d'Abruzzo), Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, Conservatorio "Luisa d'Annunzio" di Pescara, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Lettere e Filosofia.

2009. Conferenza-concerto del M° Kazimierz Morski *Fryderyk Chopin – Sonata in Si b minore Op. 35: questioni interpretative*, nell'ambito del Convegno di Studi per la celebrazione del 160° *Anniversario della morte di Fryderyk Chopin*, Teatro Marrucino di Chieti, 18 ottobre 2009.

ORGANIZZAZIONE DI PROGETTI CULTURALI E CONCERTI IN COLLABORAZIONE

2014. Concerto del Gruppo Polifonico Quattroquarti "*in onore di Federico Caffè*", Sala convegni della Fondazione Pescarabruzzo, Pescara, 10 dicembre 2014, in collaborazione con la Fondazione Accademia d'Abruzzo.

2014. Concerto dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese, direttore M° Maurizio Zanini, per "La Pace e l'Unità dei Popoli della Terra" sotto l'egida delle Nazioni Unite, Auditorium del Conservatorio Statale "L. d'Annunzio", Pescara, 16 maggio 2014, in collaborazione con la Fondazione Accademia d'Abruzzo.

2013. Concerto *ProgettoChopin*, Sala Dante, La Spezia, 24 novembre 2013, in collaborazione con la Società dei Concerti di La Spezia e la SIMC – Società Italiana di Musica Contemporanea (Sezione Abruzzo).

2013. Concerto del M° Andrea Bacchetti per "La Pace e l'Unità dei Popoli della Terra" sotto l'egida delle Nazioni Unite, Auditorium del Conservatorio "L. d'Annunzio" di Pescara, 2 marzo 2013, in collaborazione con la Fondazione Accademia d'Abruzzo.

2012. Concerto del M° Marek Szlezer per "La Pace e l'Unità dei Popoli della Terra" sotto l'egida delle Nazioni Unite, Sala "F. P. Michetti", Aurum di Pescara, 14 gennaio 2012, in collaborazione con la Fondazione Accademia d'Abruzzo.

2011. Concerto *ConChopin*, Sala Mazzini, Lanciano, 27 novembre 2011, in collaborazione con la SIMC – Società Italiana di Musica Contemporanea (Sezione Abruzzo), Unione dei Compositori Polacchi - Sezione Cracovia, e Associazione Culturale "Lanciano Domani".

2011. Concerto *Chopin educatore*, Auditorium del Rettorato dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti, 28 ottobre 2011, in collaborazione con la SIMC – Società Italiana di Musica Contemporanea (Sezione Abruzzo) e Università degli Studi "G. d'Annunzio" – Chieti-Pescara, Facoltà di Scienze della Formazione, con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Chieti e il patrocinio di: Regione Abruzzo, Provincia di Chieti, Comune di Chieti, ISMEZ – Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno – Onlus.

2011. Concerto *ConChopin*, Istituto Polacco di Cultura, Roma, 10 ottobre 2011, in collaborazione con la SIMC – Società Italiana di Musica Contemporanea (Sezione Abruzzo).

2011. Concerto *ConChopin. Azione Musicale per recitante e pianoforte*, Sala "Di Giacomo", Palazzo Baldoni, Montesilvano, 24 agosto 2011, in collaborazione con la SIMC – Società Italiana di Musica Contemporanea (Sezione Abruzzo).

2011. Concerto *Maya* – *Raccolta di brani inediti* del M° Enrico Vallone, Altino, Chiesa S. Maria del Popolo, 6 agosto 2011.

2011. Concerto del pianista Paolo Barizza, *“in onore dei 150 anni dell’Unità d’Italia”*, Auditorium “L. Petruzzi”, Museo delle Genti d’Abruzzo, Pescara, 21 giugno 2011, in collaborazione con la Fondazione Accademia d’Abruzzo.

2011. Concerto *ConChopin*, Festival Internazionale di Musica Contemporanea, Cracovia, 16 giugno 2011, in collaborazione con la SIMC – Società Italiana di Musica Contemporanea (Sezione Abruzzo).

2011. Concerto *ConChopin*, Teatro “F. P. Tosti”, Ortona, 1 giugno 2011, in collaborazione con la SIMC – Società Italiana di Musica Contemporanea (Sezione Abruzzo).

2011. Curatela dei testi del Progetto *ConChopin* (Progetto ideato dal compositore M° Paolo Rosato), in collaborazione con la Prof.ssa Chiara Coppa-Zuccari, realizzato in sedi prestigiose presso Roma (Istituto Polacco di Cultura), Chieti (Auditorium del Rettorato dell’Università “G. d’Annunzio”), Ortona (Teatro “F. P. Tosti”), La Spezia, Lanciano, Montesilvano, Cracovia, Stettino, Varsavia.

2009. Concerto del M° Enrico Vallone, nell’ambito del Convegno di Studi per la celebrazione del *160° Anniversario della morte di Fryderyk Chopin*, Teatro Marrucino di Chieti, 17 ottobre 2009.

2009. Curatela delle musiche nell’ambito della conferenza *Cento anni dalla nascita del Futurismo*, Sala “Figlia di Iorio”, Palazzo della Provincia, Pescara, 27 marzo 2009, evento ideato dalla Prof.ssa Maria Morena Del Coco, ed organizzato dall’Accademia d’Abruzzo, relatori Prof. Roberto Salsano e Prof. Luca Verdone.

AFFILIAZIONI

Socio della Società Italiana di Musicologia.

Sostenitore di *Save the children*.

Sostenitore della *Lega del filo d’oro*.

CONTATTI

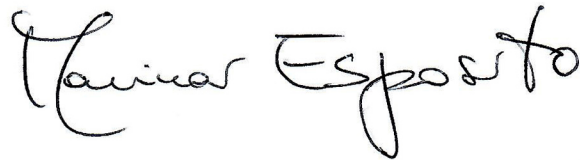
marifryd@gmail.com

3395347836

DICHIARAZIONI

Attesto la veridicità dei dati e delle informazioni riportate ai sensi del DPR 445/2000. Autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art.13 D.Lgs 30 giugno 2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Altino, 30 gennaio 2024

A handwritten signature in black ink, reading "Gianmarco Esposito". The signature is written in a cursive style with a large initial 'G' and 'E'.