

## Curriculum Vitae di Valter Matticoli

### Studi Musicali e Formazione Professionale

#### **Titolo di Studio**

Diploma di Conservatorio conseguito nel 1992 presso il Conservatorio di Musica «A. Casella» di L'Aquila con voto nove/10.

#### **Corsi di formazione e perfezionamento**

Seminario di Studi sulla catalogazione delle incisioni discografiche organizzato dall'Istituto Nazionale Tostiano e tenuto dal Dott. Danilo Prefumo, direttore dell'Istituto Discografico Italiano, Ortona, 1999.

Corso di formazione sulle tecniche di catalogazione dei fondi musicali. (Docenti: Dott. Massimo Gentili Tedeschi bibliotecario della Biblioteca Braidense di Milano, Prof. Gabriele Moroni, docente di Storia ed Estetica Musicale al Conservatorio di Pesaro, Ortona, 1998.

Corso di Alto Perfezionamento Strumentale tenuto dal M° Dorin Marc, Accademia Musicale Pescarese, 1997.

Corso di Pedagogia Musicale tenuto dal M° Antonio Piovano, Pescara, 1997.

Corso di Pedagogia Musicale organizzato dalla Società Italiana per l'Educazione Musicale e autorizzato dal Provveditorato agli Studi di Pescara. Docente Prof. Miguel Llado, Pescara, 1996.

Corso Internazionale di Interpretazione Musicale tenuto dal M° Massimo Giorgi, Sulmona, 1991.

Corso Internazionale per di Musica da Camera tenuto dai Prof. Pasquale Pellegrino e Sabatino Servilio, Sulmona, 1990.

Corso di Analisi Musicale tenuto dal Prof. M° Fulvio Delli Pizzi, Sulmona, 1989.

Corsi Internazionali Estivi di formazione Orchestrale e di Perfezionamento strumentale «F.Fenaroli», Lanciano, 1989.

#### **Attività Concertistica**

Come **strumentista** ha collaborato con:

Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra Sinfonica Sulmonese, Orchestra Sinfonica Picena, Insieme Strumentale «Serafino Aquilano», I Solisti della Sinfonica Sulmonese, Orchestra da Camera «Euterpe», Orchestra d'Archi «Euphonia», Orchestra Sinfonica del Conservatorio «A. Casella», Orchestra Sinfonica Giovanile «F. Fenaroli», Ensemble «Seicentonovecento», Insieme Strumentale «F. P. Tosti», Quartetto «Baroque and Blue», Orchestra Giovanile «Marsicana».

Come **direttore** svolge attività a capo della New Harmony Big Band.

#### **Concorsi**

Nel **1992** partecipa con l'insieme strumentale «Serafino Aquilano», al 7° Concorso Nazionale «Giovani Musicisti Gargano».

Nel maggio del **1993** partecipa, con l'insieme strumentale «Serafino Aquilano», al 15° Concorso Nazionale di Musica A.M.A. Calabria.

Nel **1994** partecipa con l'insieme strumentale «Serafino Aquilano» al Concorso Internazionale per giovani musicisti «Città di Stresa».

## Publicazioni e Articoli

- 1) *Johannes De Quadris presbitero valvense, musico e cantor nella Basilica di S. Marco a Venezia* (di prossima pubblicazione, marzo 2024).
- 2) *Un manoscritto ritrovato*. In «Nuovi Tempi» bimestrale di cultura sociale, novembre 2022.
- 3) *Sulla via della musica, Sulmona si confrontava con Venezia*. In «Il Vaschione» mensile di informazione e di opinioni, novembre 2019.
- 4) *Alessandro Capece, un polifonista italiano tra Rinascimento e Barocco*. (Giornate di Studi Musicali Abruzzesi atti del convegno 2017-2018)
- 5) *La produzione Musicale di Alessandro Capece*. In *Gli Ammorosi respiri Musica e storia nella Marsica e in Abruzzo tra Cinquecento e Seicento* (atti del convegno 2018)
- 6) *Le Finte Gemelle un'opera per Sulmona*. In «ZAC» supplemento quindicinale febbraio, 2018.
- 7) *Octo Magnificat in Singulis Tonis quaternibus vocibus coincinendis* di Alessandro Capece (1616), (cura come trascrittore, revisore e autore dei testi) ed. Bongiovanni, 2016.
- 8) *Un Mandolino fra le Stelle*, una raccolta di brani per orchestra a plettro di Mario Giusti. (cura come trascrittore, revisore e autore dei testi). 2015.
- 9) *Il Primo Libro dei Madrigali a quattro, cinque e otto voci* di Alessandro Capece (1616), (cura come trascrittore, revisore e autore dei testi), ed. Bongiovanni, 2013.
- 10) *Il Sesto libro dei mottetti concertati a due, tre, quattro e cinque voci* di Alessandro Capece (1624), (cura come trascrittore, revisore e autore dei testi), ed. Bongiovanni, 2009.
- 11) *Un polifonista italiano del 600 alla guida della cappella musicale della SS. Annunziata di Sulmona* Deputazione Abruzzese di Storia Patria, Supplemento al Bullettino, 2008.
- 12) *Stabat Mater*, partitura per Soli, e Orchestra di Mattia Cipollone – Fra Cristoforo da Lanciano, (cura come trascrittore, revisore e autore dei testi) ed. Bongiovanni, 2007.
- 13) *Mattia Cipollone* (voce) in Dizionario Bio-Bibliografico *Gente d'Abruzzo*, ed. Andromeda, 2006.
- 14) *Mattia Cipollone: compositore, critico e didatta abruzzese dell'800*. Ed. Rocco Carabba, 2005.
- 15) *La Passione dei Trinitari* (Capitolo dal titolo: *Il fondo musicale dell'Arciconfraternità della SS. Trinità di Sulmona*). 2005.
- 16) *Un polifonista italiano del 600 alla guida della cappella musicale della SS. Annunziata di Sulmona*. In «La Città» mensile indipendente d'Abruzzo, 2005.
- 17) *Zampogne alla riscossa*. In *Alias*, supplemento settimanale de «Il Manifesto» anno 7 – N. 50 (332)
- 18) *Alessandro Capece, Maestro della Cappella Musicale della SS. Annunziata di Sulmona*. In «Nuovi Tempi» bimestrale di cultura sociale. 2005
- 19) *Due frammenti di musica polifonica conservati nella Biblioteca Comunale P. Ovidio Nasone di Sulmona*. In «La Città» mensile indipendente d'Abruzzo, 2004.
- 20) *Miserere per soli, coro e orchestra di Mattia Cipollone*, (cura come trascrittore, revisore e autore dei testi), ed. Bongiovanni, 2003.
- 21) *Musica d'Archivio Contributi per lo studio delle fonti documentarie* (capitolo sul compositore lancianese Mattia Cipollone e schedatura dei fondi musicali manoscritti della Casa Santa della SS. Annunziata di Sulmona), ed. Synapsi, 2003.
- 22) *Serenate di Capodanno* (cura come trascrittore e revisore) edito dall'Associazione Culturale «Pietro De Stephanis». 2003.
- 23) *Censimento delle Fonti Musicali in Abruzzo* (capitolo dedicato alla ricerca nella provincia di L'Aquila). l'ISMEZ, 2001.
- 24) *Mattia Cipollone: Maestro di Cappella della SS. Annunziata*. In «La Città» mensile indipendente d'Abruzzo, 2001.
- 25) *Mattia Cipollone Fra Cristoforo da Lanciano Compositore e critico dell'800 tra istanze religiose e influenze melodrammatiche*. ed. Amaltea, 2000. (capitoli 2,3 e 4).
- 26) *Dagli organari agli organisti: la Cappella Musicale della SS. Annunziata in Sulmona*. In «Arte Organaria e Organistica» (Ed. Carrara anno V. N. 5 1998).

### **Altre esperienze**

Ha svolto attività didattica come docente di educazione musicale in diversi plessi scolastici della provincia di L'Aquila.

Dal **1998** svolge attività didattica presso la “Scuola Popolare di Musica” di Sulmona, in qualità di docente di Teoria, ritmica e percezione musicale.

Nel **2004** ha collaborato con la IASM (Istituto Abruzzese di Storia Musicale) alla realizzazione del progetto DIAMM (Digital Image Archive of Medieval Music), iniziativa nata da una collaborazione dell'Università di Oxford e la Royal Holloway University di Londra.

### **Conferenze tenute**

*Le Finte Gemelle* Intermezzo musicale di Pasquale Errichelli. Giornate Europee del Patrimonio 2023. Archivio di Stato dell'Aquila sezione di Sulmona. (relatore)

*Note d'archivio. Il marchese Vincenzo Mazara e il salotto musicale.* Archivio di Stato dell'Aquila sezione di Sulmona, 2023. (relatore)

*Compositori Abruzzesi: Mattia Cipollone*, Pescara, 20 ottobre 2007. (relatore)

*Musica sacra e profana di Alessandro Capece negli anni di magistero a Sulmona*, Pescara, 23 settembre 2011. (relatore)

*Maestri del Barocco in Prima Esecuzione: Mottetti Concertati di Alessandro Capece, Mottetti Concertati di Mario Capuana*, Roma, 11 dicembre 2011, L'Aquila, 16 dicembre 2011, Sulmona, 17 dicembre 2011. (relatore)

*Architettura e Musica a Sulmona tra XVII e XVIII secolo: Percorsi nel barocco sulmonese*, Sulmona, 12 agosto 2014. (relatore)

*I Suoni dell'Annunziata percorsi del Rinascimento musicale in Abruzzo*, Sulmona, 1 agosto 2014;

*La musica al Centro: Alessandro Capece i Magnificat*, Lanciano, 28 maggio 2017;

*Convegno nazionale Francesco Orso da Celano e il suo tempo: Alessandro Capece e il suo tempo*, Celano, 3 febbraio 2018. (relatore)

*Giornate di Studi musicali Abruzzesi VI edizione: Alessandro Capece un polifonista italiano tra Rinascimento e Barocco*, Vasto, Palazzo D'Avalos, 5 e 6 maggio 2108. (relatore)

*Giornata madrigalistica in memoria di Vittorio Monaco*, Sulmona, 3 dicembre 2019. (relatore)

### **Incarichi**

A.B.M. (Abruzzo Beni Musicali)

Membro del comitato scientifico del gruppo di ricerca per la valorizzazione del patrimonio musicale abruzzese.

### **Riconoscimenti**

2023 Iscritto all'Albo d'Onore del Coro dei Musicisti. Centro di Documentazione e Ricerche «Francesco Masciangelo» di Lanciano.

2007 Iscritto come Socio Onorario dell'Associazione “L.Muzii-L.D'Annunzio”.

2003 Repubblica Italiana Regione Abruzzo “Libera Associazione Abruzzese Trentino Alto Adige” Premio Abruzzo – Trentino Alto Adige. Nominato Ambasciatore *extra moenia*. n.858/GAB. 02.04.2003