



# MATTEO CICCHITTI

## MUSICISTA E RICERCATORE

Luogo di nascita: Atesa (Ch)

Data di nascita: 08/11/1979

C.F. CCCMTT79S08A485O

Carta d'identità: n° AX0704324

Patente di guida: categoria A e B

Cittadinanza: Italiana

Stato civile: celibe

### CONTATTI

Residenza e domicilio:  
viale Cappuccini, 30  
66034 – Lanciano (Ch) ITALIA

Cellulare:  
+ 39 339 220 7340

Sito Web:  
[www.musicaelegantia.com](http://www.musicaelegantia.com)

Indirizzi di posta elettronica:  
[m.cicchitti@musicaelegantia.com](mailto:m.cicchitti@musicaelegantia.com)  
[m.cicchitti\\_musicaelegantia@pec.it](mailto:m.cicchitti_musicaelegantia@pec.it)



### PROFILO PROFESSIONALE

Contrabbassista, violonista, gambista e didatta, conoscitore e continuo ricercatore della pratica esecutiva storica. Affianca alla attività di strumentista quella di direttore artistico e musicale per il repertorio del XVI, XVII e XVIII secolo.

Diplomato in contrabbasso (vecchio ordinamento) con Giancarlo De Frenza al Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara e in possesso del Diploma Accademico Il livello (laurea magistrale) con specialistica in discipline musicali contrabbasso con il massimo dei voti presso il Conservatorio F. Vittadini di Pavia sotto la guida di Walter Casali, successivamente studia contrabbasso barocco all'Accademia Europea di Musica d'Erba (Co) con Lutz Schumacher. Consegue inoltre il Diploma Accademico Il livello (laurea magistrale) in Musica da Camera con 110 e lode con Marco Decimo al Conservatorio G. Nicolini di Piacenza. Attualmente è dottorando in Musicologia storico-sistemica presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano ed è cultore della materia nel Corso di laurea in Lettere Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali con l'insegnamento di Storia della musica moderna e contemporanea SSD L-ART/07 presso l'Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti.

Nel corso della sua carriera è determinante l'incontro con il violonista e violista da gamba Patxi Montero, con il quale si specializza in violone e prassi esecutiva barocca all'ISSM A. Peri di Reggio Emilia. Studia gli aspetti teorici e pratici sui contrabbassi storici da Roberto Sensi all'Accademia Salieri di Vienna.

Si perfeziona, tra gli altri, con Patxi Montero e Rodney Prada per la viola da gamba; Wolfgang Güttler per il contrabbasso solista; con Ugo Nastrucci per il basso continuo e l'improvvisazione; Nicola Conci ed Eleonora Dalbosco per la didattica musicale infantile; Sauro Rodolfi, Mauro Marchetti e Pasquale Veleno per la direzione di coro; Simone Genuini e Francisco Navarro Lara per la direzione d'orchestra; Marco Di Bari per la composizione; Marco Rogliano, Silvia Colli e Stefano Montanari per la musica d'insieme e la musica antica. Prende parte inoltre ad un workshop tenuto dai Berlin Philharmonic "Athenaeum Quartet".

Ha frequentato il Corso di Formazione AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale. Ente autorizzato dal MIUR) su "La musica nell'asilo nido e nella scuola dell'infanzia secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon". Inoltre ha seguito i Seminari di aggiornamento AIGAM su: "Lo sviluppo dell'attitudine musicale nel bambino da 0 a 6 anni" e "Atem – Tonus – Ton" (Respiro – Tono – Suono).

In campo didattico, ha vinto nel 2018 il bando per l'insegnamento di violone presso il Conservatorio di Musica A. Pedrollo di Vicenza. Docente di ruolo di Musica [A030] presso la Scuola Statale Secondaria di I grado I.C. "Don Milani" di Lanciano (Ch), in più è attivo come docente in corsi strumentali e di musica da camera che si svolgono particolarmente alla prassi degli strumenti antichi. Ha tenuto conferenze, masterclass e seminari presso l'Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti, l'ISSM G. Briccialdi di Terni, il Conservatorio di Musica "A. Casella" de L'Aquila, il Conservatorio di Musica G. Nicolini di Piacenza, il

## CAPACITÀ E COMPETENZE:

Esperienza orchestrale in Orchestre sinfoniche, da camera ed ensemble

Direzione di coro e d'orchestra

Contrabbasso classico

Violone e prassi esecutiva barocca

Viola da Gamba

Musica da Camera

Musica Antica

Filologia musicale

Paleografia Latina

Semiografia Rinascimentale

Specializzazione nel repertorio del XVI, XVII e XVIII secolo

Conoscenza della storia e della storiografia della musica

Ottima conoscenza di teoria della musica

Insegnante di musica

Composizione ed arrangiamento

Capacità di improvvisazione

Music editing

Scrittura di partiture musicali

Strategie di promozione, organizzazione e coordinazione artistica

Coordinamento degli spettacoli

Definizione dei programmi

Abilità di networking

Conservatorio di Musica A. Vivaldi di Alessandria, la Fondazione Lanari nella Regione Marche, la Casa Circondariale di Lanciano (Ch), il Museo delle Corde Armoniche di Salle (Pe) e la Regione Abruzzo. È stato invitato in México a tenere una masterclass de música barroca nel contesto del III Festival de Música de Cámara de Jalisco (Guadalajara, Jal. Mx). Tiene lezioni di Hatha Yoga, Yoga Nidra e Ginnastica dolce presso palestre professionali.

Ha concertato in teatri e sale internazionali di grande prestigio, fra cui: Palau de la Musica di Valencia, Philharmonic Concert Hall di Varsavia, Auditorium Baluarte di Pamplona, Casa Museo López Portillo di Guadalajara, Château Malromé (Toulouse-Lautrec's castle) in Saint-André-du-Bois, Abbaye Saint-Pierre di Vertheuil, Basilica Palladiana di Vicenza, Aula Magna Collegio Ghislieri di Pavia, Pinacoteca Nazionale di Ferrara, Aula Paolo VI di Città del Vaticano, Palazzo Honorati Carotti di Jesi, Pinacoteca di Palazzo d'Avalos di Vasto, Palazzo Ghilini di Alessandria, Palazzo de' Mayo di Chieti, Palazzo Barolo di Torino, Teatro Fenaroli di Lanciano, Aperia della Reggia di Caserta, Biblioteca Storica del Convento San Francesco di Bologna, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Rocca Brancaleone di Ravenna, Macro Testaccio La Pelanda di Roma, Chiesa di Santa Barbara dei Librai di Roma, Basilica di Santa Maria in Montesanto Roma, Teatro Keiros di Roma, Teatro Marcello di Roma, Teatro Vittoria di Torino, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro della Pergola di Firenze.

Ha partecipato a importanti rassegne concertistiche quali: Festival di Chopin, Varsavia (Polonia); Stresa festival; Ravenna Festival XXXI edizione; Antiqua rassegna di musica antica e barocca, Belgioioso (Pv); Festival Antonio Vivaldi, Torino; Convers-Azioni 69ª ediz. Teatro olimpico, Vicenza; Roma Festival Barocco IX ediz.; Unione Musicale, Torino; Festival Internazionale di Musica Alessandria Barocca e non solo...; Estate Musicale Frentana, Lanciano (Ch); Festival dei Saraceni, Pamparato (Cn); Festival Internazionale Chorda Sallis, Salle (Pe); Jesi Barocca; Società Bolognese per la Musica Antica, Bologna; Musica a Marfisa d'Este, Ferrara; Festival Musicale delle Nazioni, Roma; 32º Cantiere Internazionale d'Arte, Montepulciano (Si); Festival Musica Sibrii IX edizione, Varese; International Festival of Baroque Music, Regione Abruzzo; Early Music Day 2019, Università di Chieti; Flos Carmeli, Lanciano (Ch); Festival dei Saperi, Pavia; Un'Estate da RE VI ediz., Caserta; Musica Antiqua Anxanum, Vasto (Ch); Notte dei Ricercatori 2018, Chieti; Romaeuropa Festival, Roma; Armonie 2008, Romano Canavese (To); Temporada de Otoño 2012, Universidad de Guadalajara (Jal., México); Encuentro De Dos Culturas, Segretaria de Cultura – Gobierno de Jalisco

(Tlajomulco, Jal., México); Festival Internacional de Teatro, Tlaquepaque (Jal., México).

Socio della Società Filosofica Italiana e della Società Italiana di Musicologia, collabora in qualità di ricercatore con il Centro di Documentazione e Ricerche Musicali «Francesco Masciangelo» di Lanciano, l'Istituto Abruzzese di Storia Musicale con sede all'Aquila e MVSA – Musica d'Abruzzo di Ortona (Ch), per l'esegesi, lo studio e la divulgazione del patrimonio musicale di ogni epoca e stile, in particolare abruzzese.

Ha pubblicato alcuni suoi lavori con Sony Deutsche Harmonia Mundi, Brilliant Classics, Dynamic Records, Neuma Edizioni, Urania Records, Casa Editrice Tinari, Arcana Records, ME Operae, Tactus Records e Challenge Classics.

Ha cooperato con artisti del calibro di: L. Shambadal, L. Ferrara, M. Caldi, D. Lucantoni, C. De Martini, A. Perpich, M. Rogliano, M. Bianchi, E. Mascardi, A. Ciccolini, A. Dantcheva, S. Frigato, R. Invernizzi, G. Kunde, G. Antonelli, F.X. Lacroux, L. Marzola, A. Rossi Lürig, E. Velardi, D. Monti, F. Cipriani, E. Casazza, F. Guglielmo, S. Montanari e F. Biondi.

È stato ospite in dirette radiofoniche: Radio Classica, Rai Radio 3, Radio Svizzera Italiana, Radio Vaticana, Radio Mozart Italia, Ckrl 89,1 Continuo Québec, Media Radio Castellana (ledirettedellesette) e Radio Abracadabra. E in dirette televisive: Rai 1, Rai 3 e Sky Classica.

Svolge intensa attività concertistica collaborando con varie orchestre: Europa Galante, Alessandro Stradella Consort, Accademia d'Arcadia, Musica Antiqua Latina, Quartetto Vanvitelli, Orchestra Barocca delle Marche, ArParla Plus, Cappella Musicale Corradiana, I Solisti Ambrosiani, L'Archicembalo, Coro della Fondazione Guido d'Arezzo e Musica Elegentia di cui stesso è fondatore e direttore.

Suona un contrabbasso anon. del 1880 proveniente dalla Germania dell'est, un violone in sol anon. tedesco, un violone 16' copia G. Mellini (1750 ca) e una viola da gamba copia J. Stainer (1667).

## REGISTRAZIONI DISCOGRAFICHE

- Leopold Hofmann, *Six Divertimenti Op. 1*, Matteo Cicchitti/Musica Elegentia, Challenge Classics, 2023.
- Ortiz, Hume, Hely and Bertalotti, *Ricercari e Canzoni*, Matteo Cicchitti/Musica Elegentia, Challenge Classics, 2022.
- Georg Christoph Wagenseil, *Six Sonatas for Violin, Cello and Violone*, Matteo Cicchitti/Musica Elegentia, Challenge Classics, 2022.
- Antonio Vivaldi, *Complete Sonatas for 2 Violins and Basso Continuo*, L'Archicembalo, BrilliantClassics, 2021.

- Alessandro Stradella, *La Circe 1st and 2nd versions*, Alessandro Stradella Consort/Estévan Velardi, Dynamic Records, 2021.
- Antonio Vivaldi, *Concertos & Soprano Arias*, I Solisti Ambrosiani, Urania Records, 2021.
- Carl Ditters von Dittersdorf, J.K. Vaňhal, J.M. Haydn, *Divertimenti Viennesi*, Matteo Cicchitti/Musica Elegentia, Brilliant Classics, 2020.
- Sacred Haendel, *Music for Carmelite Vespers Rome 1700*, Musica Antiqua Latina/Coro da Camera Italiano, Sony Deutsche Harmonia Mundi, 2020. Sacred Haendel, *Music for Carmelite Vespers Rome 1700*, Musica Antiqua Latina/Coro da Camera Italiano, Sony Deutsche Harmonia Mundi, 2020.
- Kaspar Fürstenau, *Twelve Original Compositions op. 35 and Six Duets op. 37*, Matteo Cicchitti/Musica Elegentia, ME Operae, 2019.
- Antonio Vivaldi, *Complete Concertos and Sinfonias for Strings and Basso Continuo*, L'Archicembalo, BrilliantClassics, 2019.
- Michele Mascitti, *Sonate a violino solo e basso op. VIII*, Quartetto Vanvitelli, Outhere Music Arcana, 2018.
- Peregrinare nei suoni gravi e soavi - *Live in Rome Teatro Keiros marzo 2014*, Matteo Cicchitti/Musica Elegentia, ME Operae, 2016.
- Antonio Vivaldi, *Concerti e Sinfonie per archi e continuo*, L'Archicembalo, Tactus Records, 2015.

#### MONOGRAFIE

- G. Ch. Wagenseil (1715-1777) e l'uso del gran violone nel genere dei divertimenti nella scuola viennese del '700, Ribera (Ag), Edizioni Momenti, 2023.
- Michele Mascitti e Domenico Dragonetti, Villamagna (Ch), Casa Editrice Tinari, 2014.

#### EDIZIONI MUSICALI

- Johann Sebastian Bach, *Double Concerto for two Violins, Strings and Basso Continuo BWV 1043*, Torino - Italia, Guadalajara - México, Neuma Music Publishing, 2012.
- Dario Castello, *Two Sonatas for Violine (or Flute) and Basso Continuo*, Torino - Italia, Guadalajara - México, Neuma Music Publishing, 2012.

## **PREFAZIONE A VOLUMI DI ALTRI AUTORI**

- Luigi Rodio, *Appunti di Eternautologia*, Tricase (Le), Youcanprint, 2016, pp. 4-5.

## **RELATORE IN CONFERENZE/SEMINARI/MASTERCLASS**

- 2022. L'AQUILA. Conservatorio di Musica A. Casella nell'ambito del progetto MadelnBassitaliAQ. Titolo della lezione concerto: Violone, che divertimento! G. Ch. Wagenseil e l'uso del Gran Violone nei Divertimenti della Scuola viennese del '700.
- 2021. CHIETI. Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti - Pescara. Titolo della conferenza: Dalla partitura all'esecuzione: questioni filologiche e di prassi esecutiva sui Divertimenti di G. Ch. Wagenseil.
- 2021. CHIETI. Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti - Pescara. Titolo della conferenza: Diacronie musicali dal Rinascimento al classicismo.
- 2020. ALESSANDRIA. Conservatorio di Musica A. Vivaldi. Titolo della masterclass: Violone e prassi esecutiva barocca.
- 2019. CHIETI. Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti - Pescara. Titolo della conferenza: Musiche e poesie tra Rinascimento e Classicismo.
- 2018. CHIETI. Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti - Pescara. Titolo della conferenza: Musica a palazzo dal Rinascimento al Barocco.
- 2016. PIACENZA. Conservatorio di Musica G. Nicolini. Titolo della masterclass: Arco all'italiana e prassi esecutiva – scuola di contrabbasso.
- 2016. TERNI. Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi. Titolo del seminario: il Violone.
- 2013. CHIETI. Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti - Pescara. Titolo della conferenza: Interpretazione della musica barocca.
- 2012. GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO. El 3er Festival de Música de Cámara de Jalisco, Ceiba centro cultural. Titolo della masterclass: Curso de Interpretacion de Musica Barroca.

## **IDEAZIONE, ORGANIZZAZIONE E CONDUZIONE DI PROGETTI CULTURALI**

Direzione Artistica dell'International Festival of Baroque Music organizzato dall'Associazione MUSICA ELEGENTIA di Lanciano nelle seguenti edizioni:

- 1.a edizione, agosto 2012
- 2.a edizione, agosto 2013
- 3.a edizione, agosto 2014
- 4.a edizione, agosto 2015
- 5.a edizione, agosto 2016
- 6.a edizione, agosto 2017
- 7.a edizione, agosto 2018
- 8.a edizione, agosto 2019
- 9.a edizione, agosto 2020
- 10.a edizione, settembre 2021
- 11.a edizione, luglio/agosto 2022
- 12.a edizione, luglio/agosto 2023

## **ESPERIENZE LAVORATIVE E PROFESSIONALI**

- Concertista in qualità di direttore musicale, contrabbassista, violonista e gambista. Ha collaborato con diverse formazioni musicali di fama internazionale.
- Docente di ruolo per Musica nella scuola secondaria di I grado di Lanciano (Ch), da settembre 2023 a tempo indeterminato. Istituto Comprensivo "Don Milani" di Lanciano (Ch)
- Docente anno in prova per Musica nella scuola secondaria di I grado di Perano e Archi (Ch), da settembre ad agosto 2022. Istituto Comprensivo di Tornareccio (Ch)
- Docente di Musica nella scuola secondaria di I grado di Mozzagrogna (Ch), settembre 2021 – giugno 2022 Istituto Comprensivo "P. D. Pollidori" Fossacesia
- Docente Masterclass di Prassi Barocca e Laboratorio di Musica da Camera, agosto 2016 – agosto 2021  
MUSICA ELEGENTIA – Associazione culturale musicale di Lanciano – Sede operativa, Salle (Pe)  
Periodi:
  - 08/08 – 14/08 2016
  - 01/08 – 06/08 2017
  - 30/07 – 05/08 2018
  - 29/07 – 04/08 2019
  - 27/07 – 02/08 2020
  - 02/08 – 08/08 2021
- Docente di Musica nella scuola secondaria di I grado, ottobre 2020 – giugno 2021  
Istituto Comprensivo "F. P. Michetti" Francavilla (Ch)
- Docente di Propedeutica Musicale, da gennaio 2010 a giugno 2020  
Scuola dell'Infanzia Paritaria "Cav. F. De Cecco" Fara San Martino (Ch)

- Docente di Propedeutica Musicale, da ottobre 2017 a giugno 2018  
Asilo Nido e Scuola dell'Infanzia Paritaria "E. Ravasco"  
Pescara (Ch)
- Docente di Propedeutica Musicale, da ottobre 2022 a giugno 2023  
Scuola dell'Infanzia di Perano Ch) – IC Tornareccio
- Docente di Propedeutica Musicale, da ottobre 2022 a giugno 2023  
Scuola dell'Infanzia di Piane d'Archi Ch) – IC Tornareccio
- Docente di Storia della Musica e Solfeggio, ottobre 2007 – giugno 2020  
Istituzione Civica di Musica "F. Fenaroli" Lanciano (Ch)
- Docente Masterclass di Violone e prassi esecutiva barocca, 24 e 25 gennaio 2020  
Conservato Statale di Musica "A. Vivaldi" Alessandria
- Docente Lezione concerto di Violone, 19 ottobre 2022  
Conservato Statale di Musica "A. Casella" L'Aquila
- Docente di Esercitazioni orchestrali e Musica da Camera, A.A. 2017/2018 e A.A. 2018/2019  
Scuola Civica Musicale "F. R. Chinni" Vasto (Ch)
- Docente di Musica nella scuola secondaria di I grado di Palena e Montenerodomo, ottobre 2016 – giugno 2017  
Istituto Comprensivo di Palena-Torricella Peligna (Ch)
- Direttore artistico e musicale, docente delle seguenti discipline: Musica d'Insieme corale e strumentale, Teoria e Solfeggio, Contrabbasso, Storia della musica ed Elementi di Composizione. Da gennaio 2013 a giugno 2017  
Associazione culturale musicale MUSICA ELEGENTIA  
Sede operativa presso il Comune di Treglio (Ch)
- Docente di Canto corale, da gennaio 2013 a giugno 2017  
Scuola Primaria Statale "C. Fattore" S. Maria Imbaro (Ch)
- Docente Masterclass di Contrabbasso "Arco all'italiana e prassi esecutiva" nel giorno 17/12/2016  
Conservatorio Statale di Musica "G. Nicolini" Piacenza
- Docente Seminario di Violone nel giorno 14/10/2016  
Istituto di Studi Musicali "G. Briccialdi" Terni
- Docente di Musica nella scuola secondaria di I grado di Miglianico, settembre 2016 – ottobre 2016  
Istituto Comprensivo I.C. Miglianico (Ch)
- Docente e Relatore Seminario "L'Interpretazione della musica barocca" nel giorno 12/12/2013  
Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali



- Docente e Relatore Seminario “L’Interpretazione della musica barocca” nel giorno 28/09/2018  
Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali
- Docente e Relatore Seminario “L’Interpretazione della musica barocca” nel giorno 20/03/2019  
Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali
- Docente e Relatore Seminario “L’Interpretazione della musica barocca” nel giorno 22/09/2021  
Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali
- Docente e Relatore Seminario “L’Interpretazione della musica barocca” nel giorno 25/11/2021  
Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali
- Docente di Solfeggio, da ottobre 2011 a giugno 2013  
Associazione Musicale Culturale “Il Pentagonogramma”  
Guardiagrele (Ch)
- Docente Masterclass “Interpretacion de Musica Barroca” dal 5 al 9 novembre 2012  
Centro Cultural Ceiba, Zapopan Jal. México
- Docente di Solfeggio, da gennaio 2010 a giugno 2012  
Scuola Civica di Musica “A. Cipollone” Fara S. Martino (Ch)
- Relatore, Conferenza “L’Interpretazione della musica barocca” nel giorno 21/12/2013  
Musica & Libri di Pierpaolo Ferulli di Lanciano (Ch)
- Relatore, Conferenza “L’Interpretazione della musica barocca” nel giorno 20/07/2014  
Museo delle corde armoniche di Salle (Pe)
- Intervento, Conferenza “Musicoterapia” nel giorno 12/09/2014  
Regione Abruzzo, Palazzo De Crecchio di Lanciano (Ch)

#### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Diploma Accademico II livello (laurea magistrale) in Musica da Camera - Indirizzo Strumenti ad Arco in data 27/10/2022 presso Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza
- Diploma Accademico II livello (laurea magistrale) con specialistica in discipline musicali Contrabbasso in data 18/03/2011 presso ISSM “F. Vittadini” di Pavia
- Diploma di Conservatorio vecchio ordinamento (laurea specialistica di II livello) Contrabbasso in data 24/02/2005 presso Conservatorio Statale di Musica “L. D’Annunzio” di Pescara



- Diploma di Ragioniere e Perito Commerciale in data 13/07/1998 presso Istituto Tecnico Commerciale Frentano di Lanciano (Ch)

### **CERTIFICAZIONI E ATTESTATI DI ALTO PERFEZIONAMENTO**

- Master Meeting in contrabbasso (2005; Atri TE)
- Seminario di musica da camera (2005; Lanciano CH)
- Seminario di formazione orchestrale (2005; Lanciano CH)
- Seminario di musica da camera (2006; Lanciano CH)
- Seminario di formazione orchestrale (2006; Lanciano CH)
- Corso annuale di perfezionamento in contrabbasso barocco (2006; Erba CO)
- Workshop con i Berlin Philharmonic (2006; Lanciano CH)
- Corso di didattica musicale infantile (2006; Gubbio)
- Corso annuale di direzione di coro (2007; Montepulciano SI)
- Didattica della Musica (dal 2005 al 2007; Parma)
- Laboratorio di prassi esecutiva per strumenti ad arco della musica del 1600 e del 1700 (2008; Pavia)
- Laboratorio Orchestra Barocca (2008; Como)
- Corso di viola da gamba (2008; Romano Canavese TO)
- Laboratorio Orchestra Classica (2010; Como)
- N. 3 Stage sui contrabbassi storici (2009/2010/2011; Vienna)
- N. 4 Master annuale di violone e prassi esecutiva barocca (2009/2010/2011/2012; Reggio Emilia)
- Seminario di aggiornamento AIGAM (2012; Benevento)
- Corso I livello di formazione su la musica nell'asilo nido e nella scuola dell'infanzia (2012; Campobasso)
- Corso II livello di formazione su la musica nell'asilo nido e nella scuola dell'infanzia (2012; Milano)
- Seminario di aggiornamento AIGAM (2013; Campobasso)
- Corso teorico pratico sulle metodologie di direzione d'orchestre giovanili e didattiche (2017; Frosinone)
- Masterclass internazionale di direzione d'orchestra (2017; Roma)
- 24 CFU (2020; Reggio Calabria)
- Operatore EDP (2001; Lanciano CH)
- Corso su strumenti per sviluppare l'intelligenza emotiva (2022; Lecce)
- Corso di formazione ricetta del benessere: esercizi di consapevolezza corporea e alimentazione (2022; Firenze)
- Corso di formazione: meditare come un monaco Shaolin (2022; Domagnano RSM)
- Corso su premesse alla didattica dell'educazione emotiva (2022; Lecce)
- Corso su Arti Terapie, premesse e contesti applicativi (2022; Lecce)
- Corso su Musicoterapia e scrittura per migliorare l'apprendimento e le relazioni nella scuola secondaria (2022; Lecce)
- Corso su Arti Terapie e autismo (2022; Lecce)
- Qualifica in Istruttore di Hatha Yoga (2022; Verona)
- Diploma Yoga Alliance in Yoga Nidra (2022; Valsamoggia BO)
- Diploma Nazionale CSEN di Istruttore in Ginnastica Dolce (2022; Roma)

- Corso su Attività pratiche per migliorare il clima in classe - Scuola dell'infanzia e primaria (2023; Lecce)
- Corso su Creare contenuti didattici con Canva (2023; Firenze)

### **PREMI E RICONOSCIMENTI**

- Primo contrabbasso dell'Orchestra Ateneo G. D'Annunzio (2007; Chieti)
- Vincitore del bando per l'insegnamento di Violone presso il Conservatorio di Musica A. Pedrollo (2018; Vicenza)
- Vincitore del bando per l'insegnamento di Contrabbasso, Musica da Camera e Musica Antica presso la Scuola Civica Musicale F. Ritucci Chinni (2021; Vasto CH)
- Vincitore del bando per l'insegnamento di Contrabbasso presso la Scuola Civica Musicale F. Fenaroli (2021; Lanciano CH)
- Vincitore del concorso straordinario DD 510 2020, Musica nella Scuola Secondaria di I Grado [A030]
- Diploma di merito per l'opera svolta in campo professionale, artistico e musicale, Comune di Salle (Pe) 2022
- Conferimento al merito per l'opera svolta in campo professionale, artistico e musicale, Comune di Lanciano (Ch) 2022

### **AFFILIAZIONI**

- Presidente e Direttore Artistico dell'Associazione culturale e musicale MUSICA ELEGENTIA (dal 2012 ad oggi)
- Socio della Società Italiana di Musicologia (dal 2023 ad oggi)
- Socio del Centro Ricerche Musicali F. Masciangelo (dal 2023 ad oggi)
- Socio della Società Filosofica Italiana E.T.S. (dal 2023 ad oggi)
- Socio dell'ASI – Autoclub Storico Italiano (dal 2020 ad oggi)
- Protettore della Contrada della Torre di Siena (dal 2003 ad oggi)

### **LINGUE**

- Italiano: madrelingua
- Inglese: intermedio
- Francese: intermedio
- Spagnolo: base

## HOBBY

Audiofilia, viaggi, jogging, yoga, calcetto e nuoto

*Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del DPR 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi e per gli effetti di cui al D.lgs. 196/2003 dichiaro altresì di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'articolo 7 del medesimo decreto.*

Lanciano CH, 22/01/2024

