



Raffaele D'Ascanio

(cantante lirico, docente,
trascrittore musicale, ricercatore).

cell. +39 392 38 84 517

email dascanioraf@gmail.com
dascanio.raffaele@pec.it

COMPETENZE DIGITALI

PACCHETTO OFFICE (WORD, EXCEL, POWER POINT).

UTILIZZO SISTEMA OPERATIVO MAC E WINDOWS.

BUONA CONOSCENZA DI ADOBE ILLUSTRATOR E PHOTOSHOP.

USO DIDATTICO LIM AVANZATO E TABLET CERTIPASS/DIDASKO (aprile 2020)

USO PROFESSIONALE DI SIBELIUS e FINALE;

USO DIDATTICO DELLA LIM AVANZATO E TABLET CERTIPASS/DIDASKO;

CORSO DI FORMAZIONE SUL SOSTEGNO RILASCIATO DA SALVEMINI;

CERTIFICATO DI INFORMATICA 8 MODULI;

CORSO DIGITALE SUL CODING 200 ORE;

CORSO DI ADDESTRAMENTO PROFESSIONALE PER LA DATILOGRAFIA;

FORMAZIONE

- 2024 Attualmente iscritto alla Magistrale di Musicologia e beni musicali presso la facoltà di Cremona.
- 2018-2019 Diploma accademico di II livello + 24 CFU in Canto presso l'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali "G. Braga" di Teramo. Docente: Eleonora Contucci. Titolo della Tesi "Mario Castelnuovo Tedesco e gli Shakespeare Sonnets. Viaggio di "Una vita di musica" attraverso la poetica elisabettiana". Votazione 106/110
- 2016-2017 Diploma accademico di I livello in Canto presso l'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali "G. Braga" di Teramo. Docente: Eleonora Contucci. Titolo della Tesi: "Schubert, Goethe e il Wilhelm Meister". Votazione 110/110
- 2005-2006 Allievo Accademia del Maggio Musicale Fiorentino Formazione. Docenti: Bernadette Manca di Nissa, Robert Kettelson. (Firenze).
- 1997-2006 Allievo nella classe di Organo e Composizione Organistica del Prof. Mauro Pappagallo e Canto lirico con la Prof.ssa Antonella Muscente e il Prof. Paolo Specca presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara.
- 1997-2006 Studi musicali presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara in Organo e Composizione Organistica e Canto

ESPERIENZE

Dal 2023 è socio del Centro di Documentazione e Ricerche "Francesco Masciangelo" di Lanciano svolgendo anche la mansione di ricercatore e trascrittore dei manoscritti del compositore lancianese.

Presidente dell'Associazione e scuola musicale Accademia della musica di Lanciano dove è anche insegnante di canto e di propedeutica. Realizza vari progetti coinvolgendo le scuole del territorio frentano come: *Ugo di Santo: l'uomo, il teatro, la musica; Viviamo l'Opera.* (2017/2018)

Docente di canto del Coro "Francesco Masciangelo" di Lanciano (2017).

Ideazione e messa in scena di una versione ridotta su testi tratti da "Madame Bovary" di G. Flaubert della *Traviata* di G. Verdi su testi tratti presso le Torri Montanare di Lanciano nell'XLV edizione dell'Estate Musicale Frentana (2016).

SEMINARI

La vocalità di Francesco Masciangelo, Caratteristiche ed evoluzioni della vocalità delle opere di Francesco Masciangelo. Dalla musica sacra all'opera lirica. La Musica al Centro. Incontri alla scoperta della storia e della cultura musicale. Centro di Ricerche musicale "Francesco Masciangelo". Seminario concerto presso la Casa di Conversazione, Sala d'Onore "Benito Lanci" di Lanciano. Edizione 2023, Anno XXV.

PUBBLICAZIONI

RAFFAELE D'ASCANIO, *Dalla Sunamitide alla Giovanna Grey. La vocalità nei due melodrammi di Masciangelo*, in Francesco Masciangelo Mestro di Cappella della Santa casa del Ponte di Lanciano a cura di Gianfranco Miscia, prefazione di Giorgio Paganzone, Lanciano, Carabba Editore, 2023.

PROGETTI

Viviamo l'Opera prima edizione progetto didattico sull'Opera lirica per le scuole della provincia di Chieti *La Cenerentola* di G. Rossini rappresentata presso il Teatro "F. Fenaroli" di Lanciano. (2018)

ESPERIENZE ARRISTICHE

La Cenerentola di G. Rossini ruolo: Don Ramiro Teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria direttore: Alessandro Tirotta; Orchestra del Teatro "F. Cilea". (2018)

Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini ruolo: Il Conte d'Almaviva Teatro Odeon di Reggio Calabria direttore: Alessandro Tirotta; Orchestra del Teatro "F. Cilea". (2017)

Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini ruolo: il Conte d'Almaviva - Faenza Orchestra "La Corelli" di Ravenna direttore: Jacopo Rivani; regia: Lorenzo Giossi. (2016)

La Cenerentola di G. Rossini Cortona mix Festival ruolo: Don Ramiro Orchestra della Toscana direttore: Carlomoreno Volpini, regia: Manu Lalli in collaborazione con Venti Lucenti e Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto. (2015)

Il mondo della luna di J. Haydn - ruolo: Cecco Festival di Sédère (Francia) direttore: Jérôme Devaud, regia: Claude Montagne. collaborazione con Forum Sinfonietta Ensemble e il Teatro di Chélidoine. (2015)

Guglielmo Ratcliff di P. Mascagni ruolo: Taddie Wexford Festival Opera direttore: Francesco Cilluffo, regia: Fabio Ceresa. (2015)

Tosca di G. Puccini ruolo: Spoletta Wexford Festival Opera Short work music director: Greg Ritchey, regia: Dafydd Hall William. (2015)

Rigoletto di G. Verdi ruolo: il Duca di Mantova - Teatro di Nordhausen (Germania) - direttore: Markus L. Frank; regia: Katharina Thoma. (2014)

Don Pasquale di G. Donizetti ruolo: Ernesto - Montecchio Maggiore direttore: Maurizio Fipponi; regia: Mirko Segalina. (2014)

Pepito di J. Hoffenbach - ruolo: Miguel - prima edizioni di Paesaggi Musicali toscani a San Quirico d'Orcia con l'Orchestra da Camera Milano Classica diretta da michele Fedrigotti (2014)

Così fan tutte di W. A. Mozart ruolo: Ferrando Esplanade Theatre di Singapore direttore: Joshua Kang-ming Tan; regia Tom Hawakes Singapore Lyric Orchestra and Opera Chorus. (2014)

Rigoletto di G. Verdi - ruolo: Borsa Zommeropera Festival, Alden Biesen (Belgio) direttore: Enrico Delamboy; regia: Carlos Wagner. (2013)

Thérèse di J. Massenet ruolo: un officier Wxford Festival Opera direttore: Carlos Izcaray; regia: Renaud Doucet. (2013)

Die Zauberflote di W. A. Mozart cover ruolo: Zweiter Priester e Erster Geharinschter Mann Teatro Carlo Felice di Genova direttore: Johannes Wildner; regia: Daniele Abbado. (2011)

Gianni Schicchi di G. Puccini cover ruolo: Rinuccio Teatro Carlo Felice di Genova direttore: Valerio Galli; regia: Rolando Panerai. (2011)

Don Giovanni di W. A. Mozart: Don Ottavio Teatro Poliziano di Montepulciano direttore: Nicola Paszkowski; regia: Francesco Micheli. (2008)

Il Cavaliere errante di T. Traetta ruolo: Guido Teatro Marrucino di Chieti direttore: Vito Clemente; regia: Michele Mirabella. (2008)

La Traviata di G. Verdi ruolo: Alfredo Orchestra Internazionale giovanile di Pescara; direttore: Pasquale Veleno. (2007)

I quattro rusteghi di Ermanno Wolf-Ferrari ruolo: Conte Riccardo Teatri di Lucca, Livorno, Pisa, Ravenna. direttore: Aldo Sisillo; regia: Gino Zampieri. (2006)

L'Atenaide di A. Vivaldi ruolo: Probo Teatro della Pergola e Festival Opera Barga direttore: Federico Maria Sardelli; regia Massimo Gasparon; Orchestra Modo Antiquo. (2006)

Snow White di L. Zaninelli ruolo: The looking glass direttore: Michele Mariotti; regia: Vivien Hewitt; costumi: Regina Shrecker. Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze. (2006)

Il racconto del flauto magico, libero adattamento dell'Opera Die Zauberflöte di W. A. Mozart ruolo: Tamino Teatro Malibran di Venezia e Teatro Comunale di Bologna - regia: Gabriele Duma e Andrea Stanisci. (2006)

Gianni Schicchi di G. Puccini ruolo: Gherardo Teatro Romano di Fiesole. (2006)

Semiramide di G. Rossini ruolo: Mitrane Teatro Verdi di Pisa, Teatro Sociale di Trento, Teatro Goldoni di Livorno e teatro sociale di Rovigo direttore: Filippo Maria Bressan; regia: Stefano Vizioli. (2005)

Le avventure di Pinocchio di A. Cericola ruolo: il gatto Teatro Marrucino di Chieti in prima esecuzione assoluta direttore: Marco Moresco; regia: Zenone Benedetto. (2003)

CONCERTI

La musica delle genti d'Abruzzo Incontri musicali a tema” Le romanze di Francesco Paolo Tosti prolusione: Dott. Gianfranco Miscia. (2018)

Festival Pergolesi Spontini di Jesi Falsi da leggere, Lorenzo Stecchetti: Liriche pianoforte: Isabella Crisante, soprano: Yulya Poleshchuk, mise en espace: Giovanni Sinopoli collaborazione con l'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona. (2017)

Concerto dedicato alle Romanze da Salotto di G. Dell'Orefice Polifonie d'Arte di Spoltore. (2015)
SIXIE Concerto: Il Belcanto pianoforte: Mirca Rosciani, preparatore musicale: Angelo Gabrielli. (2015)

Stabat Mater di F. J. Haydn Scuola di Musica di Fiesole direttore: Nicola Paszkowski. (2008)
Giovani talenti all'Opera, Concerto presso il IX festival musicale di Montecatini Terme. (2006)

Concerto di Natale Villancicos al nascimento di L. Boccherini e Magnificat di A. Vivaldi Cattedrale di S. Martino di Lucca e Chiesa di Orsanmichele di Firenze. direttore: Gianfranco Cosmi. (2006)

Concerti nel XIV International Music Festival di “San Pietroburgo Palace”. (2006)

Paride ed Elena di Gluck ruolo: un troiano/corifeo Teatro Politeama Pratese - direttore: Filippo Maria Bressan. (2004)

CORO

Tosca di G. Puccini Teatro Municipale Piacenza direttore: Sesto Quattrini; regia: Joseph Franconi Lee; Maestro del coro: Corrado Casati. (2019)

Turandot di G. Puccini As.li.co. - presso i Teatri di Brescia, Bergamo, Piacenza direttore: Carlo Goldstein; regia: Giuseppe Frigeni. (2017)

Koanga di F. Delius Wexford Festival Opera direttore: Stephen Barlow, regia: Michael Gileta. (2015)

Il cappello di Paglia di Firenze di N. Rota Wexford Festival Opera direttore: Sergio Alapont; regia: Andrea Cigni. (2013)

Cristina Regina di Svezia di J. Foroni Wexford Festival Opera direttore: Andrew Greenwood; regia: Stephen Medcalf. (2013)

Un ballo in Maschera di G. Verdi Teatro sociale di Rovigo, Teatro Donizetti di Bergamo direttore: Stefano Romani; regia: Ivan Stefanutti. (2012)

Don Carlo di G. Verdi Teatri di Modena e Piacenza direttore: Fabrizio Ventura; regia: Joseph Franconi Lee. (2012)

La Vedova Allegra di F. Lehar Teatri di Padova, Rovigo e Bassano del Grappa direttore: Asher Fisch; regia: Hugo de Ana. (2010)

Acis and Galatea di G. F. Haendel Teatri di Lucca, Pisa, Livorno, Ravenna e Chieti. direttore: Jonathan Webb; regia: Stefano Vizioli. (2004)

Rigoletto di G. Verdi Società dei Concerti Primo Riccitelli Teatro Comunale di Atri direttore: Montanari; regia: Panti Liberovici. (2003)

Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini Teatro di Teramo direttore: Acocella; regia: M. Nichetti. (2003)

Attila di G. Verdi Teatro Marrucino di Chieti direttore: Nicola Colabianchi; regia: Sabatino Ciocca. (2003)

Il Turco in Italia di G. Rossini Teatro Marrucino di Chieti direttore: M. Conti; regia: A. Fava. (2003)

L'elisir d'amore di G. Donizetti Teatro Comunale di Teramo direttore: Stefanelli; regia: U. Gregoretti. (2002)

Il Ritratto di A. de Lauzieres Teatro Comunale di Atri direttore: Marco Moresco; regia: G. Gentilucci. (2002)

REGISTRAZIONI

Amor Lontano "Le Romanze da salotto di G. Dell'Orefice" Galli records pianoforte: Isabella Crisante; soprano: Marina Bucciarelli; tenore: Raffaele D'Ascanio; baritono; Luciano di Pasquale.

Guglielmo Ratcliff di P. Mascagni Wexford Festival Opera RTE Lyric FM (2 CD).

CONCORSI

Concorso Internazionale di Canto lirico Arte in Canto "Luciano di Pasquale". Edizione 2011. Il premio ex equo.

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Language Cert Level, 1 B2 (ENGLISH), ESOL Maggio 2022;
- Madrelingua: italiano

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Francese	B1	B1	A2	A2	A1
Spagnolo	B1	B1	A1	A1	A1
Tedesco	-	B1	-	-	-

*Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue