

INVENTARIO DELLE COMPOSIZIONI PRESENTI NELL'ARCHIVIO DEL
CENTRO DI DOCUMENTAZIONE E RICERCHE MUSICALI "FRANCESCO MASCIANGELO" – LANCIANO
(Con esclusione delle musiche del Maestro Masciangelo)

N°	Autore	Titolo	Data/Luogo	Organico	Interpreti	Note
1.	A.A.V.V.	<i>Studi per Flauto da varie opere</i> Trascrizioni di Francesco Testa	.	Parte del Flauto	-	Manoscritto di 38 pagine
2.	Amadei Amedeo	<i>Caracorum op. 422</i>	-	Parte del Violino obbligato	-	Manoscritto di 1 pagina
3.	"	<i>Sudan op. 435</i>	-	Parte del Sassofono contralto Parte del Violino obbligato	-	Manoscritto di 2 pagine Manoscritto di 1 pagina
4.	Anonimo	<i>Beatus Vir –De profundis</i> <i>Magnificat – Dixit Dominus</i>	-	Parti staccate varie	-	Manoscritto
5.	Anonimo	Brano senza titolo	-	Pianoforte	-	Spartito manoscritto di 2 pagine. Nel rigo superiore sono presenti le parole del testo in alcune battute.
6.	Anonimo	Brano senza titolo	-	Scrittura su pentagramma doppio senza chiavi di lettura	-	Manoscritto
7.	Anonimo	Brano senza titolo Viene riportata la dicitura "Fine del libro primo"	-	Parte del Basso continuo con numerazione	-	Manoscritto di una pagina
8.	Anonimo	<i>Christus factus est</i>	-	Coro a 3 voci maschili (Tenori 1', Tenori 2', Bassi) e basso continuo	-	Partitura manoscritta di 3 pagine
9.	Anonimo	<i>Equivoco – Polka</i>	-	Pianoforte	-	Spartito di 4 pagine
10.	Anonimo	<i>Marcia su motivi del "Boccaccio"</i>	-	Parti staccate varie	-	Manoscritto di 43 pagine
11.	Anonimo	<i>Messa</i>	-	?	-	Manoscritti delle seguenti parti staccate (compilati dai fratelli Camera). Contralto, Tenore, Basso, Flauto, Clarinetti (2), Violini 1°, Violino 2° principale, Violini 2°, Violoncello
12.	Anonimo	<i>Mottetto (?)</i>	Metà del 1.700	?	.	Manoscritto della parte della 1^ Tromba
13.	Anonimo	<i>O mio tesoro</i> Arietta Con accompagnamento di chitarra francese	-	Canto e Chitarra	-	Spartito manoscritto di 3 pagine
14.	Anonimo	<i>Pietà</i>	-	Partitura per Banda	-	Edizione a stampa di 8 pagine

15.	Anonimo	<i>Preludio e fuga (?)</i>	-	Coro di Tenori e Bassi Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso	-	Manoscritto di 12 pagine
16.	Anonimo	<i>Pupillette che destate</i> Canzoncina Con accompagnamento di chitarra francese	-	Canto e Chitarra	-	Spartito manoscritto di 3 pagine
17.	Anonimo	<i>Quadriglia</i>	-	Pianoforte	-	Manoscritto di 3 pagine
18.	Anonimo	<i>Quartetto</i>	-	Parte staccata forse del 1° Violino	-	Manoscritto
19.	Anonimo	<i>Quartetto</i>	-	Parte staccata forse del 1° Violino (Idem precedente)	-	Manoscritto
20.	Anonimo	<i>Quartetto</i>	-	Parte staccata del Violino 2°	-	Manoscritto di 16 pagine
21.	Anonimo	<i>Serenata in Re maggiore per Flauto e Violino</i>	-	Parte strumentale (Flauto o Violino?)	-	Manoscritto di 2 pagine
22.	Anonimo	<i>Stabat Mater</i>	-	Coro a 2 voci maschili (Tenori e Bassi) e Orchestra d'archi (Violini 1°, Violini 2°, Viole, Violoncelli, Contrabbassi)	-	Partitura manoscritto di 12 pagine
23.	Anonimo	<i>Stralcio di Canto da?</i>	-	Musica scritta su un solo pentagramma	-	Edizione a stampa di 12 pagine
24.	Anonimo	<i>Stralcio di composizione senza titolo</i>	-	Scrittura su pentagramma doppio	-	Manoscritto di 8 pagine
25.	Anonimo	<i>Stralcio di recitativo in lingua latina</i> Forse una preghiera	-	?	-	Manoscritto di 2 pagine
26.	Anonimo	<i>Valzer "Les Siren"</i>	-	Banda Parti dei seguenti strumenti. 1^ Tromba, 1° Bombardino, 2° Bombardino, 3° Bombardino, 1° Pelittone (?), 2° Pelittone, 3° Pelittone, 4° Pelittone, Ottavino, Oboe, Clarinetto in Mi bemolle, 1° Clarinetto, 2° Clarinetto, 3° Clarinetto, 4° Clarinetto, 5° Clarinetto, 1° Clarone, 2° Clarone, 1° Cornetta, 2^ Cornetta, 1° Flicorno, 2° Flicorno, 2^ Tuba, 3^ Tuba, 4^ Tuba, 1° Genis, 2° Genis, 3° Genis, 1° Corno, 2° Corno, 3° Corno, 1° Trombone, 2° Trombone, 3° Trombone, 4° Trombone, Bombardone, Tamburo	-	Tutte le parti manoscritte
27.	Ariega	<i>Messa a tre voci con accompagnamento</i>	1819	-	-	Presenti solo 2 facciate:

	Giovanni	<i>d'organo</i>				Copertina e frontespizio della parte del Basso
28.	Aspa Mario	<i>Messa di Gloria a voci tre con cori: Kyrie, Gloria, Laudamus te, Domine Deus, Qui tollis, Qui sedes, Cum Sancto Spiritu</i>	1823	Cantanti solisti (Soprano, Tenore, Basso), Coro a due voci maschili (Tenori e Bassi), Orchestra: Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti, Fagotto, 2 Corni, 2 Trombe, Violini 1°, Violini 2°, Viole, Violoncelli, Contrabbassi	-	Partitura manoscritta di 227 pagine. All'inizio di ciascun brano è riportata la dicitura "Santa Casa del Ponte" + le seguenti parti manoscritte: Soprano solista, Tenore solista, Basso solista, Coro: Tenori 1' e 2', Bassi, Flauto (Ottavino), Oboi 1° e 2°, Clarinetti 1° e 2°, Fagotto, Corni 1° e 2°, Trombe 1^ e 2^, Trombone 1°, Trombone 2°, Violini 1°, Violini 2°, Viole, Violoncelli, Contrabbassi
29.	Assioli Bonifacio	<i>Principi elementari di musica</i>	Milano	Metodo musicale	-	Edizione Ricordi, pagine 40
30.	Auber Daniel	<i>Fra Diavolo</i>	-	Spartito per Pianoforte solo	-	Edizione a stampa di 187 pagine
31.	Bach Johann Christian	<i>Sonata a quattro mani per cembalo</i>	-	Clavicembalo a quattro mani	-	Manoscritto di una sola pagina dell'inizio della parte della 2^ mano
32.	Beethoven Ludwig van	<i>Adagio dal celebre Settimino</i> Per Flauto e Pianoforte Trascrizione di E. Testa	-	Parte del Flauto	-	Manoscritto di 5 pagine
33.	Bellini Francesco Paolo	<i>La scherzosa – Polka</i>	-	Pianoforte	-	Spartito manoscritto di 2 pagine
34.	"	<i>La vezzosa - Polka</i>	-	Pianoforte	-	Spartito manoscritto di 2 pagine
35.	"	<i>Quadriglia</i>	-	Parte del violino 1°	-	Manoscritto di una pagina
36.	"	<i>Marcia – Nell'Opera Don Pasticcio</i>	-	Pianoforte	-	Spartito manoscritto di 7 pagine (Compreso il frontespizio)
37.	Bellini Vincenzo	<i>Fantasia per Oboe dall'opera "Norma"</i> A cura di E. Testa	Napoli, 1866	Spartito	-	Manoscritto di 39 pagine
38.	Blumenheim A.	<i>Rimembranze – Mazurca</i>	-	Scrittura su un solo pentagramma	-	Manoscritto
39.	Boccaccio L.	<i>L'usignolo</i> Valzer per Ottavino e Pianoforte	-	Parte dell'Ottavino	-	Manoscritto di 1 pagina
40.	Bona Pasquale	<i>Grammatica pratica musicale semplificata</i>	Milano	Metodo musicale	-	Edizione Ricordi, pagine 32, + Quaderno manoscritto di Emidio Testi
41.	"	<i>Metodo completo per la divisione</i>	Milano	Solfeggi in chiave di violino	-	Edizioni Carlo Signorelli, pagine 126
42.	"	<i>Metodo completo per la divisione</i>	Milano, 1946	Solfeggi in chiave di violino	-	Edizione Ricordi, pagine 58

43.	Brunetti Antonio	<i>Messa breve a due voci</i> Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus/Benedictus, Agnus Dei	-	Coro (Tenori e Bassi) e Basso continuo		Spartito manoscritto di 23 pagine + la parte staccata dell'organo
44.	Calvi C.	<i>Ricordo di Roma - Mazurca</i>	-	Pianoforte	-	Manoscritto
45.	Castellani Angelo	<i>Madre mia – Marcia funebre</i>	-	Partitura	-	Edizione a stampa di 2 pagine
46.	Cortoni G.	<i>Tantum ergo</i> Duetto pe Tenore, Basso e Organo	1879	Tenore, Basso e Organo	-	Spartito manoscritto di 7 pagine (di cui le prime 2 di copertina) + le parti staccate del Tenore e del Basso In copertina è presente la dicitura “Proprietà dell’Arciconfraternita della Morte”
47.	Caruso Giovanni	Ballabili ridotti a Quartetto da Giovanni Caruso <i>Un Equivoco</i>	-	Parte del Violino	-	Manoscritto di 2 pagine
48.	Cimarosa Domenico	Aria e scena <i>Veggio da quella cera</i> (Dall’opera <i>Le trame deluse</i>)	-	Partitura: Oboi, Fagotto, Trombe in Si bemolle, Glicerio (Tenore) Violini 1°, violini 2°, Viole, Violoncelli e Contrabbassi	-	Copia manoscritta di 2 pagine del recitativo, recante in copertina la dicitura “Ad uso di Mansueto Carabba”; inoltre manoscritto di 27 pagine della partitura
49.	Cipollone Mattia	Ballata <i>La Vergine Lucia</i> Preludio	Lanciano, Febbraio 1857	Canto (Soprano o Tenore) e Pianoforte		Spartito manoscritto di 8 pagine compresa la copertina, nella quale viene riportata la dicitura “Poesia di F. D. Guerrazzi nella battaglia di Benevento capitolo XXII”
50.	“	<i>Christus et Miserere</i>	Lanciano, Febbraio 1859	Parte dell’Ottavino e 2° Flauto Parte del 1° Flauto Parte del 1° Clarinetto Parte della Tromba Parte del Trombone Copertina parte del 1° Tenore Copertina parte 2° Ten. e 1° dei Cori Parte del 1° Basso Parte del 2° Basso e 1° dei Cori Parte dei Contralti (Coro) Copertina parte 2° Tenore dei Cori Parte dei Tenori (Coro) Parte del 2° Basso dei Cori Parte del Coro (Bassi) Copertina del Concertino	Lucchesi	Manoscritto di 8 pagine Manoscritto di 12 pagine Manoscritto di 12 pagine Manoscritto di 9 pagine Manoscritto di 8 pagine Manoscritto di 1 pagina Manoscritto di 1 pagina Manoscritto di 21 pagine Manoscritto di 14 pagine Manoscritto di 1 pagina Manoscritto di 1 pagina Manoscritto di 8 pagine Manoscritto di 1 pagina Manoscritto di 1 pagina Manoscritto di 1 pagina

				Parte del Violino 1° Parte del Violino 2° Altra parte Violino 2° Copertina parte della Viola Parte del Contrabbasso Copertina di "Miserere"		Manoscritto di 14 pagine Manoscritto di 14 pagine Manoscritto di 13 pagine Manoscritto di 13 pagine Manoscritto di 14 pagine
51.	"	<i>Miserere</i>	-	Spartito del Concertino Parte del Flauto Parte della Tromba Parte del Trombone Parte del Violino 1° Parte del Violino 2° Altra parte del Violino 2° Parte della Viola Parte del Contrabbasso	-	Manoscritto di 20 pagine Manoscritto di 8 pagine Manoscritto di 8 pagine Manoscritto di 8 pagine Manoscritto di 8 pagine Manoscritto di 9 pagine Manoscritto di 10 pagine Manoscritto di 7 pagine Manoscritto di 10 pagine
52.	"	<i>Stabat Mater</i>	Lanciano, Gennaio e Febbraio 1859	Parte del Flauto Parte del 2° Clarinetto Parte del 1° e 2° Corno Parte della Tromba Parte del 1° Tenore Parte del 1° Basso Parte del 2° Basso	-	Manoscritto di 3 pagine Manoscritto di 2 pagine Manoscritto di 3 pagine Manoscritto di 2 pagine Manoscritto di 7 pagine Manoscritto di 8 pagine Manoscritto di 8 pagine
53.	Cipollone Quirino	<i>Agonia – Invito</i>	Lanciano	Solisti: 1° Tenore, 2° Tenore, Basso, 2 Flauti, 2 Clarinetti, 2 Corni, Trombone, Violini 1°, Violini 2°, Viole, [Violoncelli], Contrabbassi		Partitura manoscritta di 16 pagine + le seguenti parti staccate: Flauti, (1° e 2°), Clarinetti (1° e 2°), Tromba, Trombone, Violini 1°, Violini 2°, Viole, Contrabbassi, Concertino
54.	"	<i>Agonia – Prima parola</i>	Lanciano	Basso solista, 2 Flauti, 2 Clarinetti, 2 Corni, Trombone Violini 1°, Violini 2°, Viole, [Violoncelli], Contrabbassi		Partitura manoscritta di 14 pagine + le seguenti parti staccate: Flauti (1° e 2°), Clarinetti (1° e 2°), Corni, Trombone, Violini 1°, Violini 2°, Viole, Contrabbassi, Concertino
55.	"	<i>Agonia – Seconda parola</i>	Lanciano	Solisti: 1° Tenore, 2° Tenore, Basso, 2 Flauti, 2 Clarinetti 2 Corni, Trombone, Violini 1°, Violini 2°, Viole, [Violoncelli], Contrabbassi		Partitura manoscritta di 15 pagine + le seguenti parti staccate: Flauti (1° e 2°), Clarinetti (1° e 2°), Corni, Trombone, Basso solista, Violini 1°, Violini 2°, Viole, Contrabbassi, Concertino
56.	"	<i>Agonia – Terza parola</i>	Lanciano	Solisti: 1° Tenore, 2° Tenore, Basso, 2 Flauti, 2 Clarinetti, 2 Corni, Trombone,		Partitura manoscritta di 20 pagine + le seguenti parti staccate: Flauti (1° e 2°), Clarinetti (1° e 2°),

				Violini 1°, Violini 2°, Violenze, [Violoncelli], Contrabbassi		Corni, Trombone, Tenore solista, Violini 1°, Violini 2°, Violenze, Contrabbassi, Concertino
57.	“	<i>Agonia – Quarta parola</i>	Lanciano	Tenore solista, 2 Flauti, 2 Clarinetti, 2 Corni, Trombone, Violini 1°, Violini 2°, Violenze, [Violoncelli], Contrabbassi		Partitura manoscritta di 16 pagine + le seguenti parti staccate: Flauti (1° e 2°), Clarinetti (1° e 2°), Corni, Trombone, Tenore solista, Violini 1°, Violini 2°, Violenze, Contrabbassi, Concertino
58.	“	<i>Agonia – Quinta parola</i>	Lanciano	Tenore solista, 2 Flauti, 2 Clarinetti, 2 Corni, Tromba, Trombone, Violini 1°, Violini 2°, Violenze, [Violoncelli], Contrabbassi		Partitura manoscritta di 20 pagine + le seguenti parti staccate: Flauti (1° e 2°), Clarinetti (1° e 2°), Trombone, Violini 1°, Violini 2°, Violenze, Contrabbassi, Concertino
59.	“	<i>Agonia – Sesta parola</i>	Lanciano 1855	1° Tenore solista, 2° Tenore solista, Basso solista, 2 Flauti, 2 Clarinetti, 2 Corni, Trombone, Violini 1°, Violini 2°, Violenze [Violoncelli], Contrabbassi		Partitura manoscritta di 24 pagine + le seguenti parti staccate: Flauti (1° e 2°), Clarinetti (1° e 2°), Corni, Trombone, Violini 1°, Violini 2°, Violenze, Contrabbassi, Concertino
60.	“	<i>Agonia – Settima parola</i>	Lanciano	1° Tenore solista, 2° Tenore solista, Basso solista, 2 Flauti, 2 Clarinetti, 2 Corni, Trombone, Violini 1°, Violini 2°, Violenze [Violoncelli], Contrabbassi	-	Partitura manoscritta di 15 pagine + Parte manoscritta del 1° Tenore (1 pagina) + Parte manoscritta del 2° Tenore (1 pagina) + Parte manoscritta del Basso (1 pagina)
61.	Colucci G.	<i>Felice augurio – Mazurca</i>	-	Scrittura su un solo pentagramma	-	Manoscritto
62.	Cordella Federico	<i>Manuale teorico – pratico di Canto Corale</i>	Milano	Testo teorico a stampa	-	Edizioni Ricordi Pagine 85
63.	Corona Romolo	<i>Marcia delle ombre</i>	-	Parte del Flauto Parte del Clarinetto in La Parte del Violino 1° Parte del Pianoforte	-	Manoscritto di 1 pagina Manoscritto di 1 pagina Manoscritto di 1 pagina Manoscritto di 2 pagine
64.	Corrado A.	<i>Lieti ricordi – Polka</i>	-	Scrittura su un solo pentagramma	-	Manoscritto
65.	Czerny Carl	<i>24 Studi della piccola velocità</i>	Firenze	Spartito per Pianoforte	-	Edizione G. Venturi, 24 pagine
66.	De Giosa Nicola	<i>La farfalla</i>		Parte del Soprano	-	Viene riportata la dicitura “Bambina Cipollone”
67.	De Michelis Vincenzo	<i>Alla più bella</i> Polka di concerto per Ottavino e Pianoforte op. 67	-	Parte staccata del Flauto	-	Manoscritto di 1 pagina

		Trascrizione dal Flauto e Pianoforte di E. Testa				
68.	De Vecchi G.	<i>Agostina</i> - Mazurca	-	Scrittura su un solo pentagramma	-	Manoscritto
69.	Donizetti Gaetano	<i>La figlia del reggimento</i> Fantasia di E. Tavan Studio d'orchestra – Passi difficili per Flauto	-	Parte del Flauto	-	Manoscritto di 1 pagina
70.	“	<i>Romanza “Bella siccome un angelo” dall’opera “Don Pasquale”</i> Trascrizione di Giulio Morganti	-	Parte del 1° Flauto	-	Manoscritto di 2 pagine riportante in copertina la dicitura “Ridotta da mi Giulio Morganti a divertimento dell’Amico D. Marco Intinucilli”
71.	“	<i>Romanza “Cercherò lontana terra” dall’opera “Don Pasquale”</i> Trascrizione di Giulio Morganti	-	Parti del Flauto, del Violino 1°, del Violino 2° e del Violoncello	-	Manoscritto di 12 pagine complessive
72.	Eilenberg Richard	<i>J’Y Pense</i> Gavotta	-	Parte staccata di strumento in chiave di violino	-	Manoscritto di 1 pagina
73.	Fenaroli Fedele	<i>Libro 1° de’ Partimenti</i> , o siano Bassi numerati	-	Pentagramma doppio (Rigo per Pianoforte)	-	Manoscritto di 4 pagine
74.	“	<i>Messa</i>	-	Tenori, Bassi e Basso continuo	-	Manoscritto di 21 pagine (Manca l’inizio)
75.	Ferrari O.	<i>Dimmi di si!</i> – Polka	-	Scrittura su un solo pentagramma	-	Manoscritto
76.	Ferrari Vincenzo	<i>La sfinge</i> – Intermezzo sinfonico	-	Riduzione per 2 Pianoforti	-	Edizione Alessandro Pigna, Milano, pagine 12
77.	Fioravanti Vincenzo	<i>Credo</i>		Parte staccata del 1° Clarinetto	-	Manoscritto
78.	“	<i>Juravit</i>	Lanciano, 1846 circa	Parte del contrabbasso + 3° Notturmo, parte in chiave di Sol	-	Manoscritto
79.	“	<i>Responsori per il Venerdì Santo</i>	-	Partitura + parte del 2° Tenore	-	Manoscritto
80.	“	<i>Responsori per la Settimana Santa</i>	-	Parti del 1° Tenore, Basso, Violini 2° e Viole	-	Manoscritto
81.	“	<i>Responsori per l’Uffizio del Santo Natale</i>	-	Coro a tre voci maschili: Tenori 1°, Tenori 2°, Bassi e Orchestra d’Archi: Violini 1°, Violini 2°, Viole, [Violoncelli] e Contrabbassi	-	Manoscritto di 44 pagine Partitura + parti staccate del 1° Tenore, del 2° Tenore e del Basso
82.	“	<i>Victimae Paschali Laudes</i>	-	Parti del Flauto, Violino 2° e Contrabbasso	-	Manoscritto
83.	Gabetti Giuseppe	<i>Marcia Reale</i> – della Casa di Savoia Riduzione di G. Gargarelli	Lanciano, 8 Marzo 1884	Partitura: Ottavino, Flauto, Oboe, Clarinetto, 2 Corni, Tromba, 3 Tromboni, Violini 1°, Violini 2°, Violoncelli, Contrabbassi	-	Manoscritto di 12 pagine + parti staccate di tutti gli strumenti

84.	Gabrieli Andrea e Giovanni	<i>Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590</i>	-	Partitura	-	In "Istituzioni e Monumenti dell'Arte Musicale Italiana", Ricordi, Milano, 1931, pagine 25
85.	Gabrielli ? (Conte)	<i>Un ricordo a Napoli – Polka</i>	-	Spartito scritto in un solo pentagramma in chiave di Violino	-	Manoscritto di 2 pagine
86.	Gallo Salvatore (?)	<i>Stabat Mater</i>	Ortona, prima meta del 1800	?	-	Manoscritto di 62 pagine (Manca l'inizio)
87.	Gerli Giuseppe	<i>Guida ad un corso d'armonia pratica</i>	Milano	Metodo musicale a stampa	-	Stabilimento Musicale Lucca, Pagine 56
88.	Gianni Filippo	<i>Judicabit</i>	-	Parti del 2° Tenore e del Contrabbasso	-	Manoscritto
89.	"	<i>Messa di Requiem</i>	-	Parti staccate: Oboe, 1° Clarinetto, 1° Corno, Trombone, Violino 1°, Violino 2° (due copie), Contrabbasso	-	Manoscritto
90.	Gounod Charles	<i>Faust</i> Studi per Flauto	-	Parte del Flauto	-	Manoscritto di 1 pagina
91.	Kreutzer Rodolphe	<i>Studi per Violoncello</i>		Spartito scritto in un solo pentagramma in chiave di violino	-	Manoscritto di 9 pagine
92.	Lucchesi ?	<i>Romanza per voce di Soprano</i> Scritta dal Tenore Lucchesi, dedicata alla Egregia Giovinetta Signora Mariannina Caccionini	15 Dicembre 1856	Spartito riportante unicamente la parte del canto	-	Manoscritto di 3 pagine
93.	Manoni Romeo	<i>Fantoco – Fox Trot</i>	-	Parte del Violino	-	Manoscritto di 1 pagina
94.	Mariconda M.	<i>Marcia funebre in Si bemolle</i>	-	Partitura	-	Edizione a stampa di 2 pagine
95.	Martucci Giuseppe	<i>4 Piccoli pezzi</i> <i>Giga</i>	Milano	Partitura Parti staccate varie	-	Edizione Ricordi, 10 pagine
96.	Masciangelo Francesco	<i>Il Trovatello</i> [Per la Banda del M° Renzetti]		Partitura per banda: Clarineti piccoli 1° e 2° Clarineti 1° e 2°, Sassofoni Corni, Tromboni 1°, 2° e 3° Flicorni bassi e Flicorni contrabbassi ***** Poi Partitura per orchestra: Ottavino, 2 Flauti, Oboi, 2 Clarinetti, Fagotti, 2 Corni, Tromba, Tromboni, Violini 1', Violini 2', Violenze, [Violoncelli], Contrabbassi	-	Manoscritto di 19 pagine
97.	Mayer ?	<i>Sinfonia a grande orchestra</i>	-	Parte del 1° Corno	-	Manoscritto
98.	Meyerbeer	<i>Gli Ugonotti</i>	Milano, 1888	Spartito per Canto e Pianoforte	-	Edizione Sonzogno, 480 pagine

	Jacob					
99.	"	<i>Roberto il diavolo</i>	Milano	Spartito per Canto e Pianoforte	-	Edizione Ricordi
100.	Mercadante Francesco Saverio	<i>Cavatina dall'opera "La Vestale"</i> Trascrizione di Giulio Morganti	-	Parti del Flauto 1° (2 copie), del Violino 1°, del Violino 2° e della Viola	-	Manoscritto di 15 pagine complessive
101.	"	<i>Il Bravo</i> (?)	-	Parte del Violino Parte della Viola Parte del Violoncello		Manoscritto di 41 pagine Manoscritto di 43 pagine Manoscritto di 39 pagine
102.	"	<i>Il Giuramento</i> Ridotta da R. Gervasi	-	Parti del Flauto, del Violino, della Viola e del Violoncello	-	Manoscritto di 152 pagine complessive
103.	"	<i>Il lamento del Bardo – Sinfonia</i>	-	Duetto Parte dei Violoncelli e Contrabbassi	-	Manoscritto di 19 pagine Manoscritto di 12 pagine
104.	"	<i>Messa a tre voci</i>	-	Parte del 1° Tenore Parte del 2° Tenore Parte del Basso	-	Manoscritto di 4 pagine Manoscritto di 4 pagine Manoscritto di 4 pagine
105.	Mestergiovanni O.	<i>Estremo addio – Marcia funebre</i>	-	Partitura		Edizione a stampa di 2 pagine
106.	Moletti Nicola	<i>Myosotis Blu – Fox trot</i>	-	Parte del Sassofono Parte della Tromba Parte del Clarinetto Parte del Violino Parte del Contrabbasso Parte del Tamburo	-	Edizione a stampa di 7 pagine complessive
107.	"	<i>Salam alekum (Salute a te!)</i>	-	Parte del Clarinetto Parte del Violino Parte del Contrabbasso		Edizione a stampa di 3 pagine complessive
108.	Montanari Girolamo	<i>La mia speranza - Polka</i>	1787?	?	-	Manoscritto di 6 pagine
109.	Mori Giovanni	<i>Studio per Violino e Mandolino</i>	1914	Violino e Mandolino	-	Manoscritto di 26 pagine recante in copertina i nomi di Domenico Masciangelo e Antonio Pancella
110.	Moriconi A.	<i>Mottetto "Dirige me in veritate tua"</i>	-	Baritono e Organo	-	Manoscritto di 7 pagine
111.	Mospari G.	<i>Gaiezza - Polka</i>	-	Scrittura su un solo pentagramma	-	Manoscritto
112.	Offenbach Jacques	<i>La canzone di Fortinio</i> <i>Un matrimonio a lume di candela</i>	Milano, 1875	Spartito per Pianoforte solo	-	Edizione Sonzogno
113.	"	<i>Le Erbivendole</i>	Milano, 1875	Spartito per Pianoforte solo	-	Edizione Sonzogno
114.	Pannocchia Mariano	<i>Tristezza – Marcia funebre</i>	-	Partitura	-	Edizione a stampa di 2 pagine
115.	Paisiello Giovanni	<i>Messa a 4 voci (Frammento del Kyrie)</i>	-	Parte del Contralto		Manoscritto di 3 pagine

116.	Pedrotti Carlo	<i>Recitativo dall'opera "Tutti in maschera"</i>	-	Canto, Violini 1°, Violini 2°, Viole, Violoncelli, Contrabbassi	-	Manoscritto
117.	Pepe Vittorio	<i>Povera Pia – Mazurka</i>	-	Partitura per Banda: Ottavino, Clarinetto piccolo, Clarinetti 1', 2', 3' e 4', Trombe 1^ e 2^, Flicorni contralti, Trombone, Flicorni baritoni 1' e 2', 3 Tromboni, Flicorni bassi, Tamburo, Grancassa	-	Manoscritto di 10 pagine riportante in copertina il nome di D. Cocco
118.	Pergolesi Giovanni Battista	<i>Stabat Mater</i> (Frammento)	-	Soprano, Contralto, Violini 1', Violini 2' Viola, Basso	-	Manoscritto di 2 pagine In copertina il nome "De Cecco"
119.	Perosi Lorenzo	<i>A Gesù Bambino</i>	-	Soprano, Contralto, Tenore, Basso Scrittura su pentagramma doppio	-	Manoscritto di 1 pagina
120.	Petrella Errico	<i>La precauzione</i>	-	Parte del 2° Tenore	-	Manoscritto di 2 pagine
121.	Piardini Felice	<i>Sonata VI</i> Per Violino e Basso [Adagio – Allegro – Grazioso]	-	Spartito su pentagramma doppio. Rigo superiore (parte del Violino) in chiave di Violino, rigo inferiore (Basso da armonizzare) in chiave di Basso	-	Manoscritto di 7 pagine
122.	"	<i>Sonata VIII</i> Per Violino e Basso [Allegro – Andante – Allegro]	-	Spartito su pentagramma doppio. Rigo superiore (parte del Violino) in chiave di Violino, rigo inferiore (Basso da armonizzare) in chiave di Basso	-	Manoscritto di 7 pagine
123.	Ponchielli Amilcare	<i>La Gioconda – Finale 1°</i>	Milano	Spartito per Canto e Pianoforte	-	Edizione Ricordi, 15 pagine
124.	"	<i>La Gioconda</i> <i>Scena e Finale terzo pezzo concertato</i>	-	Parti del Tenore e del Basso	-	Edizione a stampa di 4 pagine
125.	Ramoni Guido	<i>Come dentro – Fox Trot</i>	Roma	Parte del Pianoforte	-	Edizioni Casa della canzone, 2 pagine
126.	Ranalli Ottino	<i>Quando cadran le foglie</i> Romanza per Baritono	Regio Conservatorio di Napoli, 14 Maggio 1913	Spartito per Canto e Pianoforte	-	Manoscritto di 4 pagine In copertina la dedica "All'amico Baritono Alfredo Conti"
127.	Robanti Vincenzo	<i>Non ti scordar di me</i> Seguito della <i>Stella Con fidente</i> Romanza	-	Canto, Violoncello e Pianoforte	-	Manoscritto di 8 pagine + le parti staccate del Violoncello e del Canto con Basso continuo
128.	Rossini Gioacchino	<i>Il Barbiere di Siviglia – Ouverture</i>	-	Partitura orchestrale	-	Edizione Euleuburg, Londra Pagine 40
129.	Sabathil Ferdinand	<i>Canarino</i> Polka da concerto per Ottavino e Pianoforte op. 29	--	Spartito per Ottavino e Pianoforte	-	Manoscritto di 1 pagina

130.	San Fiorenzo C.	<i>Furia –Polka per banda</i>	-	Partitura	-	Manoscritto di 7 pagine in grande formato
131.	Sarria Errico	<i>Sinfonia a grande orchestra nell'opera "Il Babbo e l'intrigante - Sinfonia</i>	-	Parti staccate del Violino 1°, Violino 2°, Viola e 1° Trombone	-	Manoscritto
132.	Schubert Franz	<i>Ave Maria</i> (Frammento) Trascrizione per Flauto di Francesco Testa	-	Spartito	-	Manoscritto di 1 pagina
133.	"	<i>Serenata</i> (Frammento) Trascrizione per Flauto di Francesco Testa	-	Spartito	-	Manoscritto di 1 pagina
134.	Spinelli Angelo (Maestro di Palombaro)	Brano senza titolo	-	Pentagramma doppio (Pianoforte?)	-	Manoscritto di 2 pagine
135.	Taglioni Ferdinando	Kyrie e Gloria Patri per la festa della Natività di Maria (8 Dicembre)	Lanciano 1845	Parte del Contrabbasso (Kyrie) Parte del Contrabbasso (Gloria)	-	Manoscritto di 2 pagine Manoscritto di 2 pagine
136.	"	<i>Messa Pastorale</i>	Lanciano 1844	Partitura: Oboe, 2 Corni in Sol, Trombone, Tenore 1°, Tenore 2°, Violini 1', Violini 2', Viole, Violoncelli, Contrabbassi Parte del Tenore 1° Parte del Violino 2° Parte del Violoncello	-	Manoscritto di 12 pagine Manoscritto di 15 pagine Manoscritto di 12 pagine Manoscritto di 12 pagine
137.	"	<i>Miserere</i>	-	Parte del Basso	-	Manoscritto di 3 pagine
138.	"	<i>Passio Secundum Joannes</i>	-	Parte del Basso	-	Manoscritto di 6 pagine
139.	"	<i>Responsori per l'Ufficio della notte di Natale</i>	Lanciano 1845	Partitura: Oboe, 2 Corni in Fa, Trombone, Tenore 1°, Tenore 2°, Violini 1', Violini 2', Viole, Basso (Violoncelli), Contrabbasso, Controfagotto. Parte del Concertino Parte del Tenore 1° Parte dell'Oboe Parte del Corno Parte del Trombone Parte del Violino 2° Altra parte del Violino 2° Parte del Violoncello Parte del Contrabbasso	-	Manoscritto di 16 pagine Manoscritto di 8 pagine Manoscritto di 6 pagine Manoscritto di 6 pagine Manoscritto di 8 pagine Manoscritto di 4 pagine Manoscritto di 11 pagine Manoscritto di 5 pagine Manoscritto di 6 pagine Manoscritto di 1 pagina
140.	"	<i>Salmi brevi</i>	-	Parte del Basso	-	Manoscritto di 8 pagine
141.	"	<i>Te Deum</i>	1845 (?)	Partitura: Oboe, Clarinetto in Do, 2 Corni in Do, Trombone, Tenore 1°, Tenore 2°,	- -	Manoscritto di 34 pagine

				Basso, Violini 1' e 2', Violenze, Violoncelli, Contrabbassi. Parte del Concertino Parte del Tenore 1° Parte del Tenore 2° Parte del Basso Parte dell'Oboe Parte del Clarino Parte del Corno Parte del Trombone Parte del Violino 1° Parte del Violino 2° Altra parte del Violino 2° Parte della Viola Parte del Violoncello Parte del Contrabbasso		- - Manoscritto di 11 pagine Manoscritto di 6 pagine Manoscritto di 6 pagine Manoscritto di 6 pagine Manoscritto di 4 pagine Manoscritto di 4 pagine Manoscritto di 4 pagine Manoscritto di 4 pagine Manoscritto di 4 pagine Manoscritto di 4 pagine Manoscritto di 4 pagine Manoscritto di 4 pagine Manoscritto di 4 pagine Manoscritto di 8 pagine Manoscritto di 3 pagine
142.	"	<i>Vespero breve</i>	-	Parte del Soprano Parte del Tenore Parte del Basso Parte del Violino 1° Parte del Violino 2°	-	Manoscritto di 10 pagine Manoscritto di 10 pagine Manoscritto di 10 pagine Manoscritto di 10 pagine Manoscritto di 10 pagine
143.	Testa E.	<i>Lezioni pratiche e semplici di Solfeggio</i>	-	Solfeggi vari	-	Manoscritto di 42 fogli staccati
144.	Testa Francesco	<i>Alla più bella</i> Polka di Concerto per Ottavino e Pianoforte	-	Parti del Flauto e del Violino	-	Manoscritto di 4 pagine
145.	"	Brano senza titolo	-	Musica con parole scritta su un solo pentagramma	-	Manoscritto di 2 pagine
146.	"	<i>Canarino</i> Polka per Ottavino e Pianoforte	-	Spartito e Ottavino e Pianoforte	-	Manoscritto di 7 pagine
147.	"	<i>Gavotta</i>	-	Parte del Flauto	-	Manoscritto di 3 pagine
148.	"	<i>L'Usignolo – Valzer</i>	-	Parte del Flauto	-	Manoscritto di 3 pagine
149.	Tosti Francesco Paolo	<i>Elegia musicale</i>	-	Canto (voce di Baritono o Basso) e Pianoforte	-	Manoscritto di 4 pagine
150.	"	<i>Lamento d'amore</i>	-	Mezzosoprano o Baritono e Pianoforte	-	Manoscritto di 10 pagine
151.	Troiano Giustino	<i>Raccolta di Ballabili per concerto:</i> <i>Marcetta n° 2, Marcia n° 2, Marcia n° 3,</i> <i>Polka n° 4, Polka n° 5, Mazurka n° 6,</i> <i>Mazurka n° 7 "Le donne galanti",</i> <i>Mazurka n° 8 "Buona speranza",</i> <i>Polka n° 9 "Del Barone Comacini",</i>	-	Spartito		Manoscritto di Proprietà Alfredo Troiano

		<i>Valzer n° 10</i>				
152.	Verdi Giuseppe	Cavatina <i>Come rugiada al cespite</i> dall'Opera <i>Ernani</i> Ridotta per Violoncello con accompagnamento di Pianoforte	-	Parte del Violoncello	-	Manoscritto di 3 pagine
153.	"	Dall'opera " <i>Giovanna d'Arco</i> ", atto primo: Introduzione	-	Riduzione per Canto e Pianoforte	-	Manoscritto di 6 pagine
154.	"	Dall'opera " <i>Giovanna d'Arco</i> ", atto primo: Scena e Cavatina (Carlo e Coro)	-	Riduzione per Canto e Pianoforte	-	Manoscritto di 14 pagine
155.	"	Dall'opera " <i>Giovanna d'Arco</i> ", atto primo: Scena e Cavatina (Giacomo)	-	Riduzione per Canto e Pianoforte	-	Manoscritto di 4 pagine
156.	"	Dall'opera " <i>Giovanna d'Arco</i> ", atto primo: Scena e Cavatina (Giovanna)	-	Riduzione per Canto e Pianoforte	-	Manoscritto di 6 pagine
157.	"	Dall'opera " <i>Giovanna d'Arco</i> ", atto primo: Finale primo	-	Riduzione per Canto e Pianoforte	-	Manoscritto di 12 pagine
158.	"	Dall'opera " <i>Giovanna d'Arco</i> ", atto primo:	-	Riduzione per Pianoforte solo (Incompleto)	-	Manoscritto di 46 pagine
159.	"	Dall'opera " <i>Giovanna d'Arco</i> ", atto primo:	-	Parti staccate per Violino e Viola	-	Manoscritto
160.	"	<i>Fantasia su "Rigoletto" per Flauto e Pianoforte</i> Trascrizione Di Francesco Testa	-	Spartito per Flauto e Pianoforte	-	Manoscritto di 12 pagine
161.	"	<i>Nabucodonosor - Fantasia</i>	Milano	Spartito per Canto e Pianoforte	-	Edizione Tito Ricordi, 11 pagine
162.	"	<i>Rigoletto, Pot – Povam</i> Trascrizione di V. Mattares	-	Spartito per Pianoforte + Parti staccate varie	-	Edizione a stampa di 9 pagine complessive
163.	"	<i>Simon Boccanegra</i>	Napoli	Spartito per Canto e Pianoforte	-	Edizione Tramoter
164.	Zambone (?)	Titolo illegibile	-	-	-	Manoscritto
165.	Zimarino Settimio	Cornamusa	-	Parte del Violino 1°	-	Manoscritto di 1 pagina
166.	Zingarelli Nicola Antonio	<i>Christus e Miserere a quattro voci</i>	Copiato da Francesco Masciangelo nel 1842	Coro a quattro voci miste (Soprano, Contralto, Tenore, Basso)		Manoscritto di 22 pagine
167.	"	<i>Messa funebre (Requiem)</i>	-	Partitura: 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni Soprano, Contralto, Tenore, Basso, Violini 1', Violini 2', Viole, Violoncelli, Contrabbassi + Strumenti aggiunti da G. Lillo: 2 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni,		Manoscritto di 211 pagine

APPENDICE

Oltre alle composizioni sopra elencate, nell'archivio sono presenti i seguenti documenti musicali:

1. Besenianica Ernesto (Ing.), *Progetto di massima della ferrovia Castel Di Sangro – Frosinone- Genazzano*, Lanciano, Tipografia Masciangelo, 1914
2. Disco a 78 giri con musiche ignote
3. Locandina dell'opera *Il Barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini andata in scena al Teatro alla Scala di Milano nei giorni 26 e 28 Gennaio 1977
4. Locandina dell'opera *La Cenerentola* di Gioacchino Rossini
5. Locandina dell'opera *L'occasione fa il ladro* di Gioacchino Rossini